

CAMBI

CASA D'ASTE IN GENOVA

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

9 GIUGNO 2010



ASTA DI ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

MERCOLEDÌ 9 GIUGNO 2010

TORNATA UNICA: ore 15.00 • Lotti 601-838

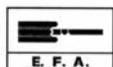
ESPOSIZIONE

SABATO 5 GIUGNO • ore 10.00-19.00

DOMENICA 6 GIUGNO • ore 10.00-19.00

LUNEDÌ 7 GIUGNO • ore 10.00-19.00

MARTEDÌ 8 GIUGNO • ore 10.00-19.00



FEDERAZIONE EUROPEA
DI VENDITORI ALL'ASTA



ASSOCIAZIONE NAZIONALE CASE D'ASTE

Cambi Casa d'Aste

Castello Mackenzie

Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova

Tel. +39 010 8395029 - Fax +39 010 879482 - +39 010 812613

www.cambiaste.com - e-mail: info@cambiaste.com



Condizioni di vendita

La Cambi S.a.S. di Matteo Cambi & C. sarà di seguito denominata "Cambi".

1 Le vendite si effettuano al maggior offerente e si intendono per "contanti".

La Cambi agisce in qualità di mandataria con rappresentanza in nome proprio e per conto di ciascun venditore, ai sensi e per gli effetti dell'art. 1704 cod. civ. La vendita deve considerarsi avvenuta tra il venditore e l'acquirente; ne consegue che la Cambi non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere altre responsabilità all'infuori di quelle derivanti dalla propria qualità di mandataria. Ogni responsabilità ex artt. 1476 ss. cod. civ. continua a gravare in capo ai venditori delle opere.

Il colpo di martello del Direttore della vendita - banditore - determina la conclusione del contratto di vendita tra il venditore e l'acquirente.

2 I lotti posti in vendita sono da considerarsi come beni usati forniti come pezzi d'antiquariato e come tali non qualificabili come "prodotto" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206).

3 Precederà l'asta un'esposizione delle opere, durante la quale il Direttore della vendita o i suoi incaricati saranno a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare l'autenticità, l'attribuzione, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori o inesattezze in cui si fosse incorsi nella compilazione del catalogo. L'interessato all'acquisto di un lotto si impegna, quindi, prima di partecipare all'asta, ad esaminarlo approfonditamente, eventualmente anche con la consulenza di un esperto o di un restauratore di sua fiducia, per accertarne tutte le suddette caratteristiche. Dopo l'aggiudicazione non sono ammesse contestazioni al riguardo e ne' la Cambi ne' il venditore potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi alle informazioni concernenti gli oggetti in asta.

4 I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione, e la mancanza di riferimenti espliciti in merito non implica che ne siano esenti.

I beni di antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di vario genere, quale ad esempio la sovrappittura: interventi di tale tipo non possono mai essere considerati vizi occulti o contraffazione di un lotto.

Per quanto riguarda i beni di natura elettrica o meccanica, questi non sono verificati prima della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo.

I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

5 Le descrizioni o illustrazioni dei lotti contenute nei cataloghi, in brochures ed in qualsiasi altro materiale illustrativo, hanno carattere meramente indicativo e riflettono opinioni, pertanto possono essere oggetto di revisione prima che il lotto sia posto in vendita. La Cambi non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relative a tali descrizioni, ne' in ipotesi di contraffazione, in quanto non viene fornita alcuna garanzia implicita o esplicita relativamente ai lotti in asta. Inoltre, le illustrazioni degli oggetti presentati sui cataloghi o altro materiale illustrativo hanno esclusivamente la finalità di identificare il lotto e non possono essere considerate rappresentazioni precise dello stato di conservazione dell'oggetto.

6 Per i dipinti antichi e del XIX secolo si certifica soltanto l'epoca in cui l'autore attribuito è vissuto e la scuola cui esso è appartenuto.

Le opere dei secoli XX e XXI (arte moderna e contemporanea) sono, solitamente, accompagnati da certificati di autenticità e altra documentazione espressamente citata nelle relative schede. Nessun diverso certificato, perizia od opinione, richiesti o presentati a vendita avvenuta, potrà essere fatto valere quale motivo di contestazione dell'autenticità di tali opere.

7 Tutte le informazioni sui punzoni dei metalli, sulla caratura ed il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre di colore sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e la Cambi non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. La Cambi non garantisce i certificati eventualmente acclusi ai preziosi eseguiti da laboratori gemmologici indipendenti, anche se riferimenti ai risultati di tali esami potranno essere citati a titolo informativo per gli acquirenti.

8 Per quanto riguarda i libri, non si accettano contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o dell'apparato illustrativo; ne' per mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera. In assenza della sigla O.C. si intende che l'opera non è stata collazionata e non ne è pertanto garantita la completezza.

9 Ogni contestazione, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente della Cambi ed un esperto di pari qualifica designato dal cliente, dovrà essere fatta valere in forma scritta a mezzo di raccomandata a/r entro quindici giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine cessa ogni responsabilità della Società. Un reclamo riconosciuto valido porta al semplice rimborso della somma effettivamente pagata, a fronte della restituzione dell'opera, esclusa ogni altra pretesa.

In caso di contestazioni fondate ed accettate dalla Cambi relativamente ad oggetti falsificati ad arte, purché l'acquirente sia in grado di riconsegnare il lotto libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi ed il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita, la Cambi potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'aggiudicatario che lo richieda il nome del venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo.

In parziale deroga di quanto sopra, la Cambi non effettuerà il rimborso all'acquirente qualora la descrizione del lotto nel catalogo fosse conforme all'opinione generalmente accettata da studiosi ed esperti alla data della vendita o indicasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto, nonchè se alla data della pubblicazione del lotto la contraffazione potesse essere accertata soltanto svolgendo analisi difficilmente praticabili, o il cui costo fosse irragionevole, o che avrebbero potuto danneggiare e comunque comportare una diminuzione di valore del lotto.

10 Il Direttore della vendita può accettare commissioni di acquisto delle opere a prezzi determinati, su preciso mandato, nonchè formulare offerte per conto terzi. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio della Cambi e trasmesse al Direttore della vendita a rischio dell'offerente. Tali collegamenti telefonici potranno essere registrati.

11 Gli oggetti sono aggiudicati dal Direttore della vendita; in caso di contestazione su di un'aggiudicazione, l'oggetto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta.

Lo stesso può inoltre, a sua assoluta discrezione ed in qualsiasi momento dell'asta: ritirare un lotto, fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del venditore fino al raggiungimento del prezzo di riserva, nonché adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze, come abbinare o separare i lotti o eventualmente variare l'ordine della vendita.

12 Prima dell'ingresso in sala i clienti che intendono concorrere all'aggiudicazione di qualsivoglia lotto, dovranno richiedere l'apposito "numero personale" che verrà consegnato dal personale della Cambi previa comunicazione da parte dell'interessato delle proprie generalità ed indirizzo, con esibizione e copia del documento di identità; potranno inoltre essere richieste allo stesso referenze bancarie od equivalenti garanzie per il pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta. Al momento dell'aggiudicazione, chi non avesse già provveduto, dovrà comunque comunicare alla Cambi le proprie generalità ed indirizzo.

La Cambi si riserva il diritto di negare a chiunque, a propria discrezione, l'ingresso nei propri locali e la partecipazione all'asta, nonché di rifiutare le offerte di acquirenti non conosciuti o non graditi, a meno che venga lasciato un deposito ad intera copertura del prezzo dei lotti desiderati o fornita altra adeguata garanzia.

In seguito a mancato o ritardato pagamento da parte di un acquirente, la Cambi potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

13 Al prezzo di aggiudicazione sono da aggiungere i diritti di asta pari al 24% fino ad € 110.000, ed al 18% su somme eccedenti tale importo, comprensivo dell'IVA prevista dalla normativa vigente. Qualunque ulteriore onere o tributo relativo all'acquisto sarà comunque a carico dell'aggiudicatario.

14 L'acquirente dovrà versare un acconto all'atto dell'aggiudicazione e completare il pagamento prima di ritirare la merce a sua cura, rischio e spesa non oltre dieci giorni dalla fine della vendita. In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto dall'aggiudicatario entro tale termine, la Cambi avrà diritto, a propria discrezione, di:

- a) restituire il bene al mandante, esigendo a titolo di penale da parte del mancato acquirente il pagamento delle commissioni perdute;
- b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto;
- c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod.civ., salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni.

Decorso il termine di cui sopra, la Cambi sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti ed avrà diritto di farsi pagare per ogni singolo lotto i diritti di custodia oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto al magazzino, come da tariffario a disposizione dei richiedenti. Qualunque rischio per perdita o danni al bene aggiudicato si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione. L'acquirente potrà ottenere la consegna dei beni acquistati solamente previa corresponsione alla Cambi del prezzo e di ogni altra commissione, costo o rimborso inerente.

15 Per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato ai sensi del D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) e ss.mm., gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative vigenti in materia. L'aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere dalla Cambi o dal venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'asta già corrisposte.

L'esportazione di oggetti da parte degli acquirenti residenti o non residenti in Italia è regolata dalla suddetta normativa, nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Pertanto, l'esportazione di oggetti la cui datazione risale ad oltre cinquant'anni è sempre subordinata alla licenza di libera circolazione rilasciata dalla competente Autorità. La Cambi non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, né in ordine ad eventuali licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

16 Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, coccodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio.

Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

17 Il diritto di seguito verrà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118.

18 I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i mandanti.

19 Le presenti Condizioni di Vendita, regolate dalla legge italiana, sono accettate tacitamente da tutti i soggetti partecipanti alla procedura di vendita all'asta e restano a disposizione di chiunque ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso la Cambi è stabilita la competenza esclusiva del foro di Genova.

20 Ai sensi dell'art. 13 D.Lgs. 196/2003 (Codice in materia di protezione dei dati personali), la Cambi, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonché per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale della Cambi S.a.s.. Il conferimento dei dati è facoltativo, ma si rende strettamente necessario per l'esecuzione dei contratti conclusi. La registrazione alle aste consente alla Cambi di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa.

21 Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante lettera raccomandata A.R. indirizzata alla:

Cambi Casa d'Aste

Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova



Comprare e Vendere all'asta CAMBI

TERMINOLOGIA

Qui di seguito si precisa il significato dei termini utilizzati nelle schede delle opere in catalogo:

nome artista: a nostro parere probabile opera dell'artista indicato;

attribuito a ...: è nostra opinione che possa essere opera dell'artista citato, in tutto o in parte;

bottega di / scuola di ...: a nostro parere è opera di mano sconosciuta della bottega dell'artista indicato, che può o meno essere stata eseguita sotto la direzione dello stesso o in anni successivi alla sua morte;

cerchia di / ambito di ...: a nostro avviso è un'opera di mano non identificata, non necessariamente allievo dell'artista citato;

seguace di / nei modi di ...: a nostro parere opera di un autore che lavorava nello stile dell'artista;

stile di / maniera di ...: a nostro avviso è un'opera nello stile dell'artista indicato, ma eseguita in epoca successiva;

da ...: sembrerebbe una copia di un'opera conosciuta dell'artista indicato, ma di datazione imprecisata;

firmato / datato: si tratta, a nostro parere, di un'opera che appare realmente firmata e datata dall'artista che l'ha eseguita;

firma e/o data iscritta: sembra che questi dati siano stati aggiunti da mano o in epoca diversa da quella dell'artista indicato;

secolo ...: datazione con valore puramente orientativo, che può prevedere margini di approssimazione;

in stile ...: a nostro parere opera nello stile citato pur essendo stata eseguita in epoca successiva;

restauri: i beni venduti in asta, in quanto antichi o comunque usati, sono nella quasi totalità dei casi soggetti a restauri e integrazioni e/o sostituzioni. La dicitura verrà riportata solo nei casi in cui gli interventi vengono considerati dagli esperti della casa d'aste molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del lotto;

difetti: il lotto presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure

elementi antichi: gli oggetti in questione sono stati assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti.

COMPRARE

Precede l'asta un'**esposizione** durante la quale l'acquirente potrà prendere visione dei lotti, constatarne l'autenticità e verificarne le condizioni di conservazione.

Il nostro personale di sala ed i nostri esperti saranno a Vostra disposizione per ogni chiarimento.

Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere l'invio di foto digitali dei lotti a cui è interessato, accompagnati da una scheda che ne indichi dettagliatamente lo stato di conservazione. Tali informazioni riflettono comunque esclusivamente opinioni e nessun dipendente o collaboratore della Cambi può essere ritenuto responsabile di eventuali errori ed omissioni ivi contenute. Questo servizio è disponibile per i lotti con stima superiore ad € 1.000.

Le **descrizioni** riportate sul catalogo d'asta indicano l'epoca e la provenienza dei singoli oggetti ed il loro stato di conservazione e rappresentano l'opinione dei nostri esperti.

Le **stime** riportate sotto la scheda di ogni oggetto rappresentano la valutazione che i nostri esperti assegnano a ciascun lotto.

Il **prezzo** base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima.

La **riserva** è la cifra minima concordata con il mandante e può essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata nel catalogo.

Le **battute** in sala progrediscono con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del battitore.

Il **prezzo di aggiudicazione** è la cifra alla quale il lotto viene aggiudicato. A questa il compratore dovrà aggiungere i diritti d'asta del **24%** fino ad € 10.000, e del **18%** su somme eccedenti tale importo, comprensivo dell'IVA come dalle normative vigenti.

Chi fosse interessato all'acquisto di uno o più lotti potrà partecipare all'asta in sala servendosi di un **numero personale** (valido per tutte le tornate di quest'asta) che gli verrà fornito dietro compilazione di una scheda di partecipazione con i dati personali e le eventuali referenze bancarie.

Chi fosse impossibilitato a partecipare direttamente alla vendita potrà usufruire del nostro servizio di **offerte scritte**, compilando la scheda di offerta presente su questo catalogo o che troverà disponibile nei locali della Cambi.

La cifra che si indica è l'offerta massima, ciò significa che il lotto potrà essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato ad altro concorrente.

Per i lotti la cui stima minima è superiore ad € 300 è possibile partecipare all'asta **telefonticamente**. Per i rimanenti è necessaria una preventiva offerta scritta di tale cifra. Sarà una delle nostre telefoniste a mettersi in contatto con voi, anche in lingua straniera, per farvi partecipare in diretta telefonica all'asta per il lotto che vi interessa; la telefonata potrà essere registrata. Consigliamo comunque di indicare un'offerta

massima anche quando si richiede collegamento telefonico, nel caso in cui fosse impossibile contattarvi al momento dell'asta.

Il servizio di offerte scritte e telefoniche è fornito gratuitamente dalla Cambi ai suoi clienti ma non implica alcuna responsabilità per offerte inadvertitamente non eseguite o per eventuali errori relativi all'esecuzione delle stesse. Le offerte saranno ritenute valide soltanto se verranno almeno 5 ore prima dell'asta.

VENDERE

La Cambi Casa d'Aste è a disposizione per la **valutazione** gratuita di oggetti da inserire nelle future vendite. Una valutazione provvisoria può essere effettuata su fotografie corredate di tutte le informazioni riguardanti l'oggetto (dimensioni, firme, stato di conservazione) ed eventuale documentazione relativa in possesso degli interessati. Su appuntamento possono essere effettuate valutazioni a domicilio.

Prima dell'asta verrà concordato un prezzo di **riserva** che è la cifra minima sotto la quale il lotto non potrà essere venduto. Questa cifra è strettamente confidenziale, potrà essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata sul catalogo e sarà protetta dal battitore mediante appositi rilanci. Qualora il prezzo di riserva non fosse raggiunto il lotto risulterà invenduto. Sul prezzo di aggiudicazione la casa d'aste tratterrà una commissione del 15% (con un minimo di € 30) e dell'1% come rimborso assicurativo.

Al momento della **consegna** dei lotti alla casa d'aste verrà rilasciata una ricevuta di deposito con le descrizioni dei lotti e le riserve pattuite, successivamente verrà richiesta la firma del mandato di vendita ove vengono riportate le condizioni contrattuali, i prezzi di riserva, i numeri di lotto ed eventuali spese aggiuntive a carico del cliente.

Prima dell'asta il mandante riceverà una copia del catalogo in cui sono inclusi gli oggetti di sua proprietà.

Dopo l'asta ogni mandante riceverà un rendiconto in cui saranno elencati tutti i lotti di sua proprietà con le relative aggiudicazioni.

Per i lotti **invenduti** potrà essere concordata una riduzione del prezzo di riserva concedendo il tempo necessario all'effettuazione di ulteriori tentativi di vendita da espletarsi anche a mezzo di trattativa privata. In caso contrario dovranno essere ritirati a cura e spese del mandante entro trenta giorni dalla data della vendita. Dopo tale termine verranno applicate le spese di trasporto e custodia.

In nessun caso la Cambi sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento dei lotti lasciati a giacere dai mandanti presso il magazzino della casa d'aste, qualora questi siano causati o derivanti da cambiamenti di umidità o temperatura, da normale usura o graduale deterioramento dipendenti da interventi di qualsiasi genere compiuti sul bene da terzi su incarico degli stessi mandanti, oppure da difetti occulti (inclusi i tarli del legno).

Pagamenti

Dopo trenta giorni lavorativi dalla data dell'asta, la Cambi liquiderà la cifra dovuta per la vendita per mezzo di assegno bancario da ritirare presso i nostri uffici o bonifico su c/c intestato al proprietario dei lotti, a condizione che l'acquirente abbia onorato l'obbligazione assunta al momento dell'aggiudicazione, e che non vi siano stati reclami o contestazioni inerenti i beni aggiudicati. Al momento del pagamento verrà rilasciata una fattura in cui saranno indicate in dettaglio le aggiudicazioni, le commissioni e le altre eventuali spese. In ogni caso il saldo al mandante verrà effettuato dalla Cambi solo dopo aver ricevuto per intero il pagamento dall'acquirente.

MODALITÀ DI PAGAMENTO

Il pagamento dei lotti aggiudicati deve essere effettuato entro dieci giorni dalla vendita tramite:

- contanti fino a 12.500 euro
- assegno circolare intestato a Cambi sas
- bonifico bancario presso: Banco di San Giorgio S.p.A. - Sede di Genova
IBAN: IT46Y0552601.4.00000000019420 - BIC/SWIFT: BLOPIT22

RITIRO

Il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce potrà essere trasferita a cura e rischio dell'acquirente presso il magazzino Cambi a Genova. In questo caso verranno addebitati costi di trasporto e magazzinaggio e la Cambi sarà esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti.

Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente dovrà fornire un documento d'identità. Qualora fosse incaricata del ritiro dei lotti già pagati una terza persona, occorre che quest'ultima sia munita di delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità di questo.

Il personale della Cambi potrà organizzare l'imballaggio ed il trasporto dei lotti a spese e rischio dell'aggiudicatario e su espressa richiesta di quest'ultimo, il quale dovrà manlevare la Cambi da ogni responsabilità in merito.

PERIZIE

Gli esperti della Cambi sono disponibili ad eseguire perizie scritte per assicurazioni, divisioni ereditarie, vendite private o altri scopi, dietro pagamento di corrispettivo adeguato alla natura ed alla quantità di lavoro necessario.

Per informazioni ed appuntamenti rivolgersi agli uffici della casa d'aste presso il Castello Mackenzie, ai recapiti indicati sul presente catalogo.

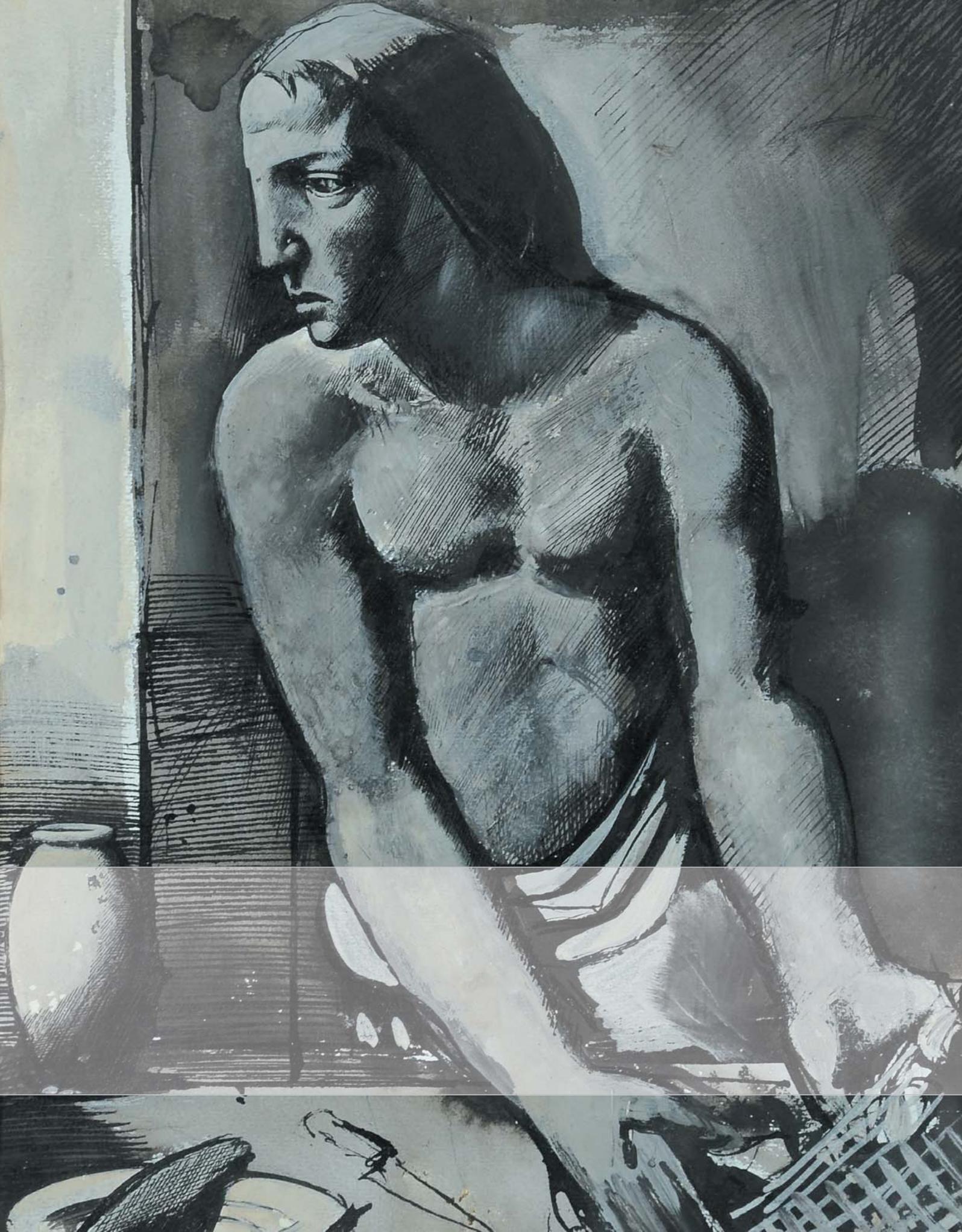
TORNIATA UNICA



MERCOLEDÌ 9 GIUGNO 2010

Ore 15.00

Lotti 601-838





601

601
Gianfranco Fasce (1927-2003)

Senza titolo, 1985
tecnica mista su carta riportata su tela,
cm 56x35
€ 800-1.200

602
Claudio Costa (1942-1995)

Senza titolo, 1963
tecnica mista su carta, cm 70x50
€ 700-800



602

603
Agenore Fabbri (1911-1999)

Uomo a cavallo con bilancia
Senza titolo
Due litografie prova d'autore a colori,
cm 70x50 e cm 60x47, firma in basso a
destra
€ 100-200

604
Nicola Maria Martino (1946)

Nelle stanze chiuse del desiderio, 1998
Pinta Piuma Guarda in alto e girati..., 2006
Lieto di conoscerla, 2006
tecnica mista, cm 70x70 e cm 50x70
€ 120-150

605
Giovanni Omiccioli (1901-1975)

Paesaggio
olio su cartone intelato, firmato in basso
a sinistra
€ 600-700

606
Rainer Irrgang

Senza titolo
scultura in bronzo, cm 35x47x25, firmato
e datato sulla base
€ 600-800

607
Giuseppe Spagnulo (1936)

Senza titolo, 1968
tecnica mista su carta, cm 66x96
€ 600-800

608
Bruno Donzelli (1941)

Senza titolo, 1973
litografia 1/100
€ 100-120

609
Gianni Frassati (1924)

Toward the sky, 1972
olio su tela, cm 80x100, firmato in basso
a destra, titolato e datato sul retro
€ 300-350



610

610
Lorenzo Guerrini (1914-2002)

Senza titolo
tecnica mista su carta, cm 51,8x36,5
€ 200-300

611
Giuseppe Chiari (1926)

Senza titolo
disegno su carta applicata su faesite,
cm 39x31, firmato in basso
€ 300-400



611



612

612
Nanni Valentini (1932-1985)

Senza titolo
tecnica mista su carta, cm 100x70
€ 500-600

613
Emilio Tadini (1927-2002)
Pablo Echaurren (1951)

A quattro mani n° 2
tempera e collage su carta, cm 70x50.
Anno 1986, autentica su foto Finarte
€ 900-1.000



613

614
Luigi Servolini (1906-1981)

Cactus (6 legni), 1938
litografia 8/25, cm 35x30, firmata, datata,
titolata e dedicata in basso
€ 300-400

615
Carlo Ramous (1926-2003)

Senza titolo
tecnica mista su carta, cm 21x25, firmato
in basso a destra
€ 250-300

616
Piero Marussig (1879-1937)

Lotto di quattro incisioni di misure diverse
€ 350-400

617
Gino Meloni (1905-1989)

Natura morta
acquerello su carta, cm 50x35, firma in
basso a destra
€ 500-700

618
Anonimo del XX secolo

Paesaggio
acquerello su carta, cm 26x35, firma di dif-
ficile lettura in basso a destra
€ 100-150

619
M. Russo

Fiori e macchina 69
olio su tela, cm 40x30, firmato, datato e
titolato sul retro
€ 400-500

620
Giuseppe Scaiola (1951)

40 cm circa di tessuto, 1977
Acrilico su tela, firmato e datato in basso
a destra e firmato, titolato e datato sul
retro, cm 50x50
€ 100-150



621

621
Enrico Paulucci (1901-1999)

Fiori
acquarello su carta, cm 49x28
€ 800-1.000

622
Gastone Breddo (1915-1991)

Senza titolo, 1965
olio su tela, cm 70x50, firmato in basso a
destra
€ 700-800



622



623

Walter Fusi (1924)

Senza titolo

tecnica mista su tela, cm 120x120, firmato sul retro

€ 800-900



625

Natale De Luca (1931)

Segni, giallo, 2007

acrilico su tela, cm 100x100, firmato in basso a sinistra, firmato, datato e titolato sul retro

€ 1.000-1.200



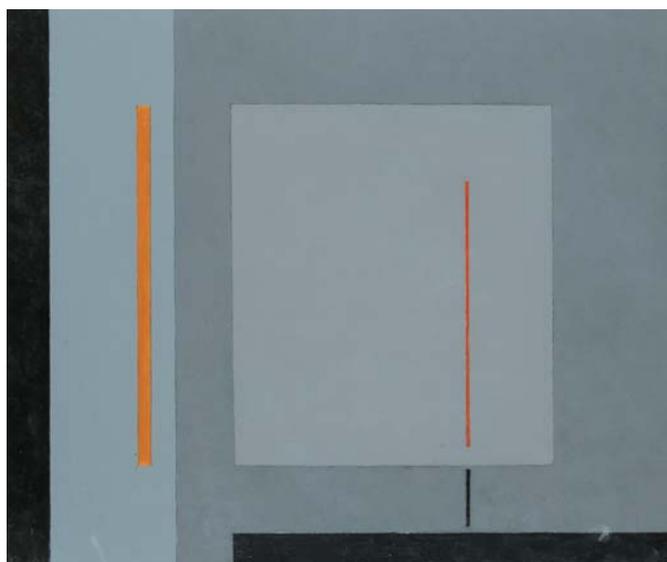
624

Walter Fusi (1924)

Senza titolo

tecnica mista, cm 94x110, firma in basso al centro

€ 600-700



626

Giovanni Korompay (1904-1988)

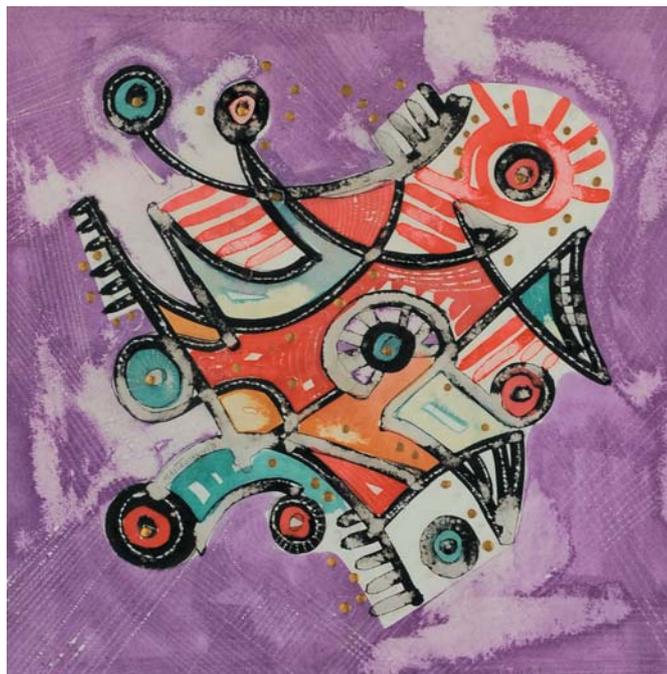
Composizione

olio su tavola, cm 30x40

€ 1.800-2.000



627
Costantino Baldino (1946)
 Venezia, 2005
 vinilico su tessuto Denim, cm 100x100.
 Autentica dell'artista su foto
 € 1.300-1.500



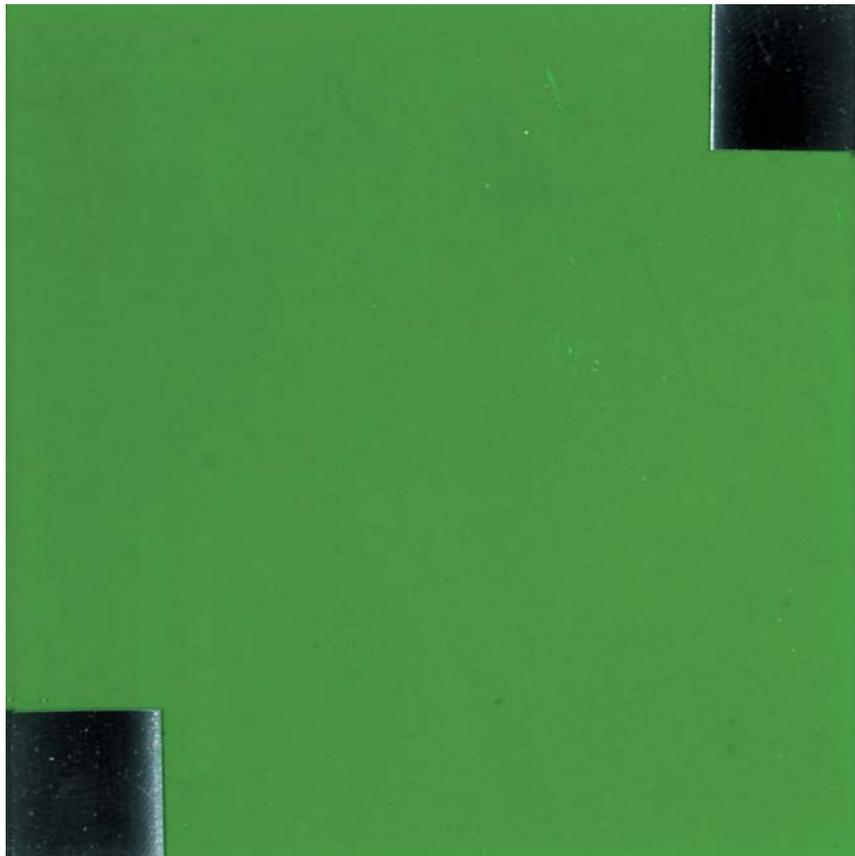
629
Umberto Mastroianni (1910-1998)
 Senza titolo, 1971
 rilievo su cartone a tecnica mista, cm 54x54.
 Autentica dell'artista su foto
 € 1.800-2.000



628
Enzo Cacciola (1945)
 N.25, 2009
 multigum su tela e ferro, cm 60x60, firmato, titolato e datato
 € 1.800-2.000



630
Felice Canonico (1922-1997)
 Giorno K-F2, 1965
 tempera su tela cm 80x80
 € 1.200-1.500



631

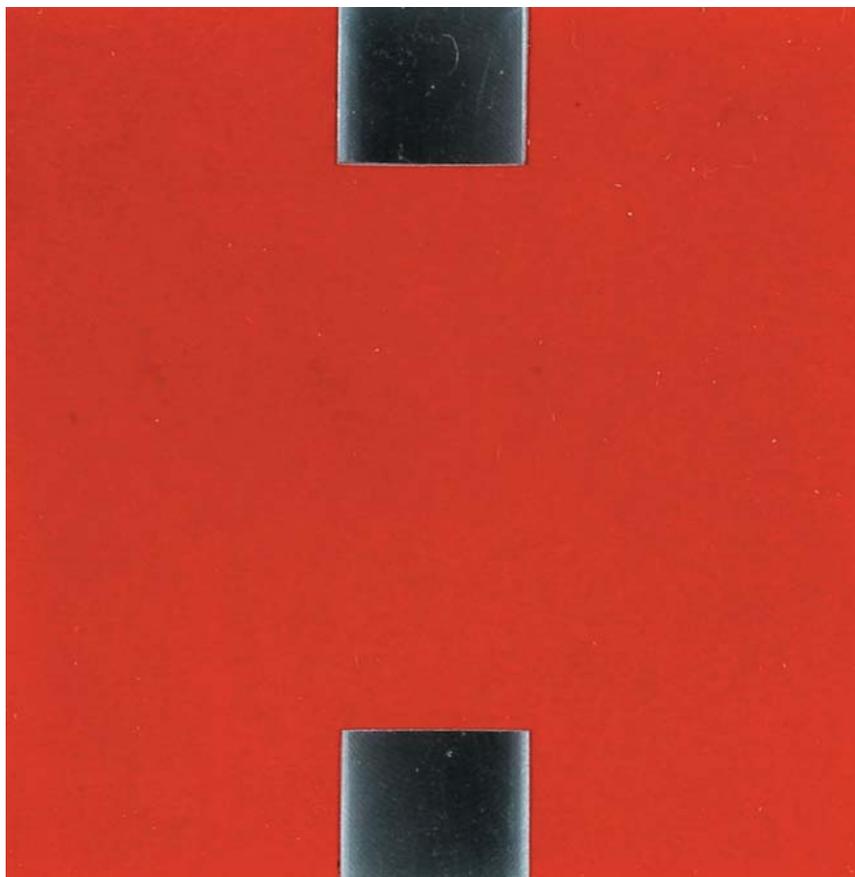
631
Getulio Alviani (1939)

Senza titolo, 1978
alluminio e tecnica mista su cartone,
cm 15x15
€ 5.000-7.000

632
Gruppo in bronzo raffigurante delfini,
cm 35x13x15
€ 200-300

633
Ivo Bonnacorsi (1960)
South Africa, 1987
tecnica mista, cm 26x20, nel lotto anche
Chiara Dynis *Senza titolo*, 1987 tecnica mista,
cm 17x23
€ 120-150

634
Orfeo Tamburi (1910-1994)
Coppia di vedute urbane
litografie ritoccate di cui una prova d'artista,
tiratura 15/15
€ 250-300



638

635
Claudio Cintoli (1935-1978)
Senza titolo, 1964
tecnica mista e collage su carta, cm 52x65
€ 300-400

636
Pericle Fazzini (1913-1987)
serigrafia su carta 1946
€ 150-200

637
Felice Canonico (1922-1997)
Giorno perduto, 1967
tecnica mista, cm 31x26
€ 500-600

638
Getulio Alviani (1939)
Senza titolo, 1978
alluminio e tecnica mista su cartone, cm 15x15
€ 5.000-7.000

639

Arturo Vermi (1928-1988)

Senza titolo, 1964

tempera su carta applicata su tela, cm 70x50

€ 2.000-2.500

640

Gianni Frassati (1924)

Trasparenze numero 3, 1979

olio su tela, cm 80x100, firmato in basso a destra, firmato, datato e titolato sul retro

€ 300-350

641

Marsili detto "Bruno da Osimo" (1888-1962)

Il giglio d'Assisi

xilografia diretta, cm 28x37,5, dedicata allo stampatore Giorgio Arena

€ 400-500

642

Gregorio Sciltian (1900-1985)

Lotto di sei grafiche diverse

€ 250-300

643

Lotto di disegni e grafiche di Lansky, Gischia, Message, Borra, Barucchello

€ 250-300

644

Pippo Oriani (1909-1972)

Figura in maschera

olio su cartoncino, cm 60x50, firmato in basso a destra

€ 1.000-1.500

645

Giorgio Albertini (1930)

Acquamorfosi: laguna rossa

acrilico su tela, cm 65x80, firmato e titolato sul retro

€ 600-700

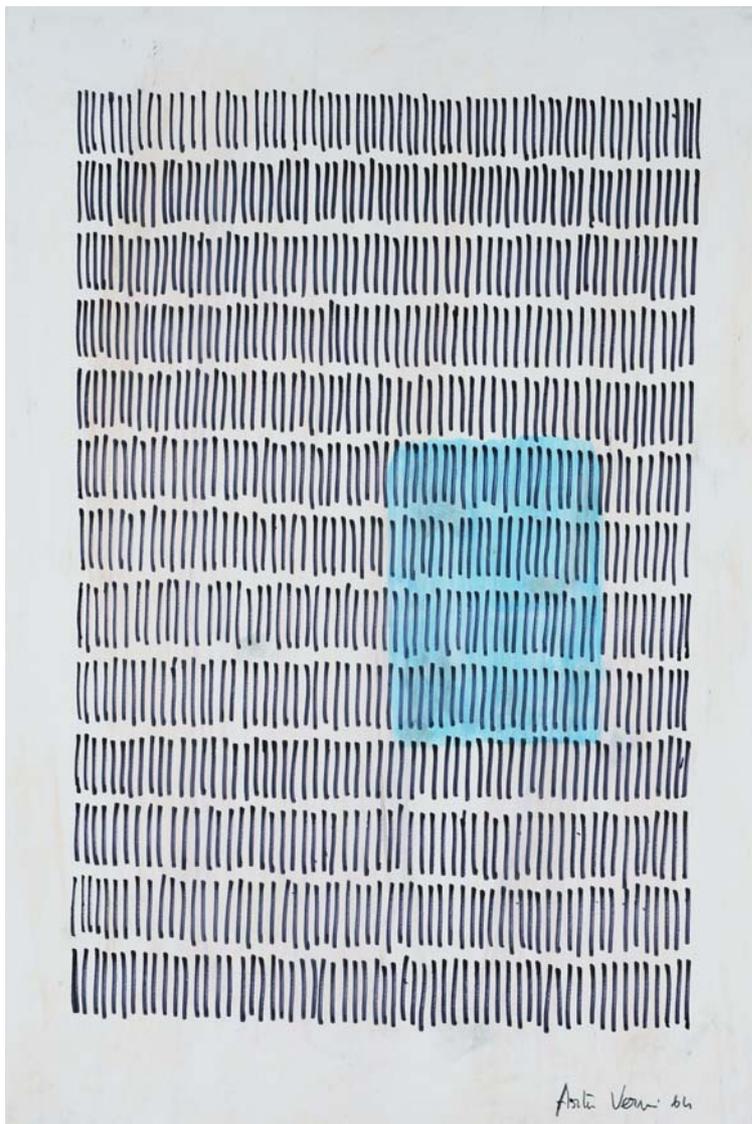
646

Matteo Basile (1974)

Divine conserving

silver print, cm 30x30

€ 400-600



639

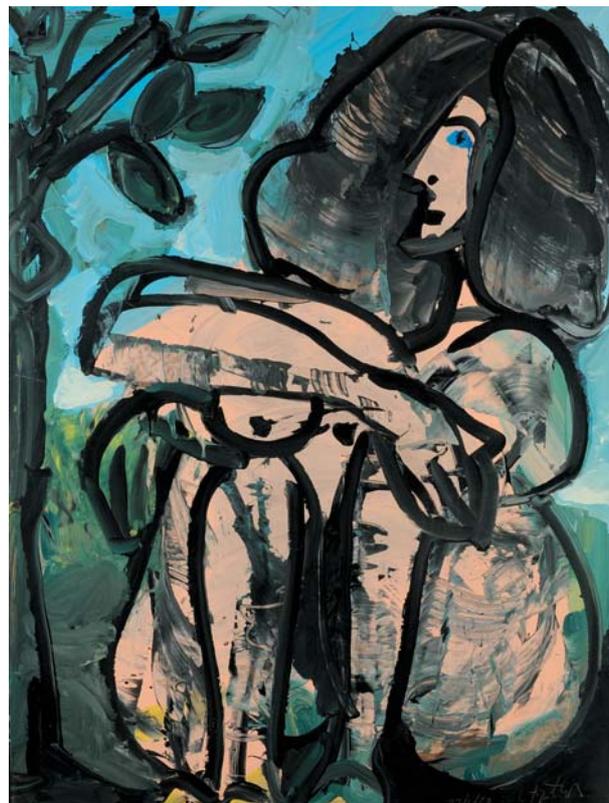


645



647
Carmelo Zotti (1933-2007)

Monumento al guerriero, 1969
 olio su tela, cm 82x60, firmato e datato in basso a destra, firmato,
 titolato e datato sul retro
 € 800-1.000



649
Ercole Pignatelli (1935)

Figura accovacciata, 1968
 olio su masonite, cm 85x112, firmato e datato in basso a destra,
 firmato, datato e titolato sul retro
 € 1.000-1.200



648
Tano Festa (1938-1988)

Volt, 1983
 pennarelli su carta intelata, cm 50x70.
 Autentica Franco Soligo Roma 583570701025. Pubblicato sul ca-
 talogo "Il veliero fantasma" Margutta Stars Gallery Roma 2007
 € 900-1.000



650
Tano Festa (1938-1988)

Senza titolo, 1983
 pennarelli su carta intelata, cm 50x70.
 Autentica Franco Soligo Roma RM 583570701010. Pubblicato sul
 catalogo "Il veliero fantasma" Margutta Stars Gallery Roma 2007
 € 900-1.000



651
Arturo Carmassi (1925)

Piccolo Luigi XVI, 1973
olio su tela, cm 73x60, firmato, titolato e datato sul retro
€ 800-1.000



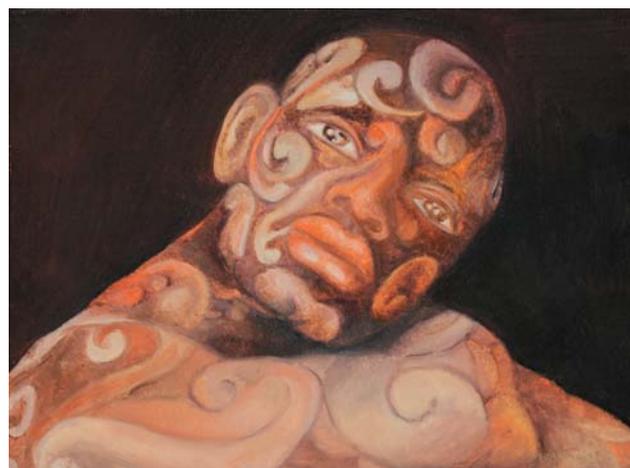
653
Paul Kostabi (1962)

Rambo Richie Will Prevail, 2006
acrilico, marker; collage e oggetti su retro tela, cm 35x28.
Autentica dell'artista su foto
€ 900-1.000



652
Ugo Nespolo (1941)

Magic
acrilico su legno ritagliato, cm 35x50.
Autentica dell'artista su foto
€ 1.800-2.000



654
Rabarama (1969)

Movimento interiore
olio su tela, cm 30x40. Autentica della Vecchiato Art Galleries, archivio n° Mqb 0905-1289
€ 1.500-1.800



655

Ely Bielutin (1925)

Maternità, 1969

olio su tela, cm 144x61. Autentica su foto della Galleria
La Barcaccia Russo & Russo

€ 9.000-10.000



656

Sante Monachesi (1910-1991)

Senza titolo, 1949

olio su tela, cm 120x80. Autentica su foto.

Opera esposta alla Biennale di Venezia nel 1954

€ 6.000-7.000



657

657

Renato Guttuso (1911-1987)

Senza titolo, 1960

china su carta, cm 34x39

Autentica archivio Guttuso

€ 2.800-3.200

658

Attilio Mangini (1912-2004)

Circo

tecnica mista su tela, cm 60x47, firmato e datato 1967 in basso a destra

€ 500-600



660

659

Giacomo Manzù (1908-1991)

Libro illustrato

con acquaforte tiratura 65/80

€ 100-120

660

Rudolf Schlichter (1890-1955)

Due ghepardi, 1933

disegno a china su carta, cm 43x63,

firmato e datato in basso a destra

€ 700-800

661

Leandro Parra (1952)

Senza Titolo, 1968

Senza Titolo, 1985

acrilico su carta cm 100x70 e tempera e

acquarello su carta, cm 70x110

€ 120-150



663

662

Mark Dagley (1957)

Senza titolo, 1996

Senza titolo, 1996

due collage, cm 40x40

€ 120-150

663

Giuseppe Bartolini (1938)

Paesaggio

acquarello e pastelli su carta, cm 32x43

€ 800-1.200

664

Dadamaino (1935-2004)

Costellazioni, 1986

pastelli su carta, cm 32x50

€ 2.500-3.000



664

665

Artista del XX secolo

Geometrico a specchio

tecnica mista, cm 140x70

€ 500-600

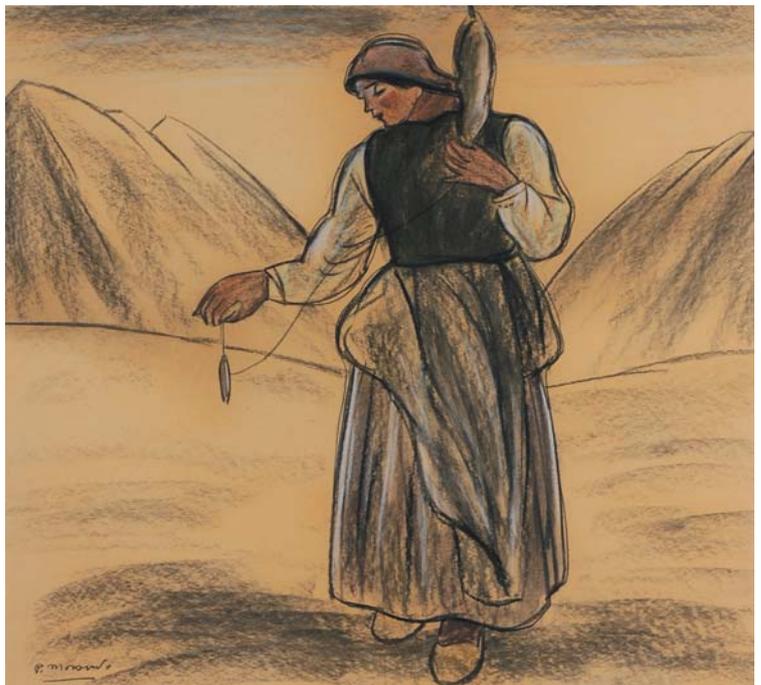
666

Pericle Fazzini (1913-1987)

Senza titolo, 1963

tecnica mista su carta, cm 33x48,5

€ 250-300



667

Pietro Morando (1889-1980)

La filatrice

pastello e tecnica mista su carta,

cm 50x55

€ 1.800-2.000

668

Hans Arp (1887-1996)

Composizione

xilografia 148/150, ediz. Schwarz

€ 500-700

669

Felice Canonico (1922-1997)

Nugget, 1961

tecnica mista, cm 25x30

€ 500-600



667

670

Tano Festa (1938-1988)

Le Erinni, 1986

tecnica mista su carta intelata, cm 70x100.

Autentica Franco Soligo Roma RM

5867010810981.

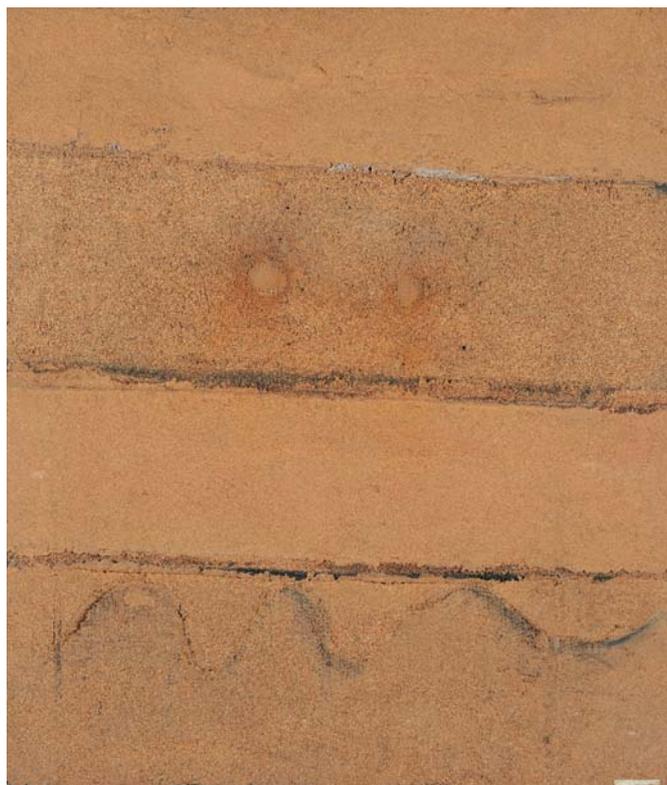
Publicato sul catalogo "Il veliero fantasma" Margutta Stars Gallery Roma 2007

€ 1.000-1.200

670



672



671



673

671
Pietro Cascella (1921-2008)

Senza titolo
Sabbie su tela, cm 100x85
€ 1.000-1.200

672
Giovanni Frangi (1959)

Maku, 2007
pigmenti naturali e ossidi su cartone, cm 45x35
€ 2.000-2.200

673
Nanni Valentini (1932-1985)

Senza titolo
tecnica mista su carta, cm 100x70
€ 500-700



674

674
Titina Maselli (1924-2005)

Grattacielo

acrilico su cartoncino applicato su cartone, cm 70x50. Autentica
su foto Finarte Roma

€ 1.800-2.000



675

675
Giovanni Frangi (1959)

Sassi, 2007

pigmenti naturali e ossidi su cartone, cm 45x35

€ 2.000-2.500

676
Ercole Drei (1886-1973)

Venere

scultura in gesso, altezza cm 150 circa

€ 6.000-8.000



676



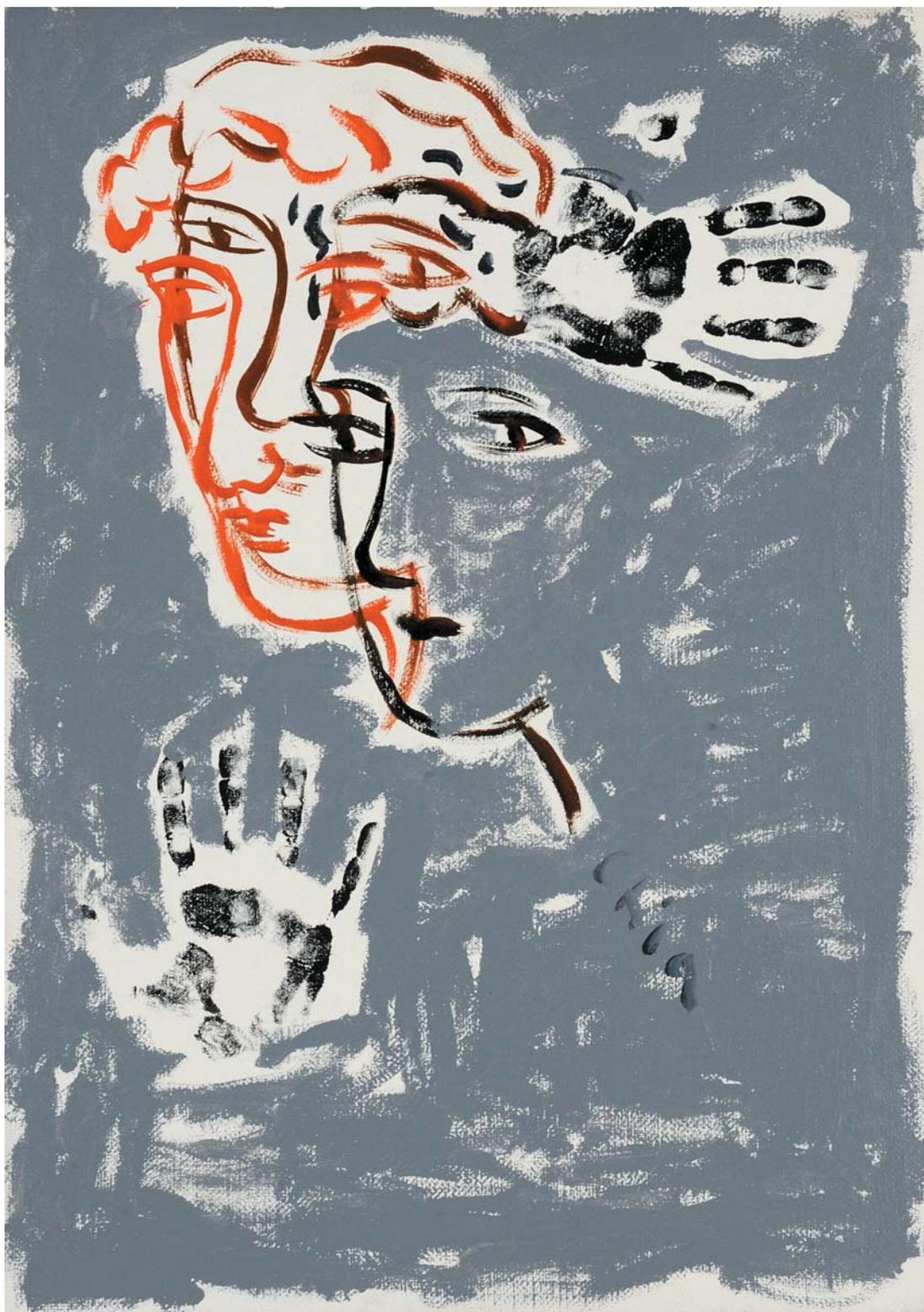
677

Sandro Chia (1946)

Senza titolo

olio su tela, cm 130x100. Opera in corso di archiviazione

€ 22.000-25.000



678

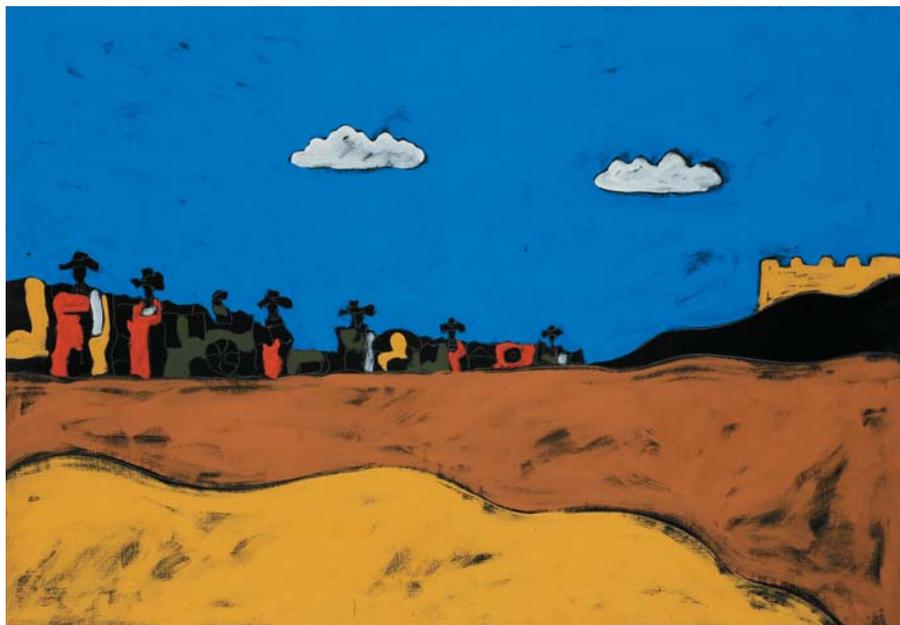
Sandro Chia (1946)

Senza titolo, 2003

olio su tela, cm 70x50. Autentica su foto dell'archivio Chia S.C. 30459.

Publicato su Inchiostro indelebile, impronte a regola d'arte, Bettivo Edizioni 2003

€ 10.000-12.000



679

679
Tano Festa (1938-1988)

Senza titolo, 1986
acrilici su tela, cm 70x100. Autentica archivio Tano Festa, Studio Soligo Roma RM 5867.0003555.
Pubblicato sul catalogo della mostra "La promenade de Euclide", Margutta Stars Gallery Roma 2007
€ 2.500-3.000

680
Gianni Frassati (1924)

Environement 14, 1974
olio su tela, cm 60x73, firmato in basso a destra, firmato, datato e titolato sul retro
€ 300-350

681
Giancarlo Bargoni (1936)

due tecniche miste su carta, cm 30x25 circa
€ 120-150

682
Lotto di grafiche di Blum, Lansky, Gischia, Bueno, Licata
€ 200-250

683
Ercole Pignatelli (1935)

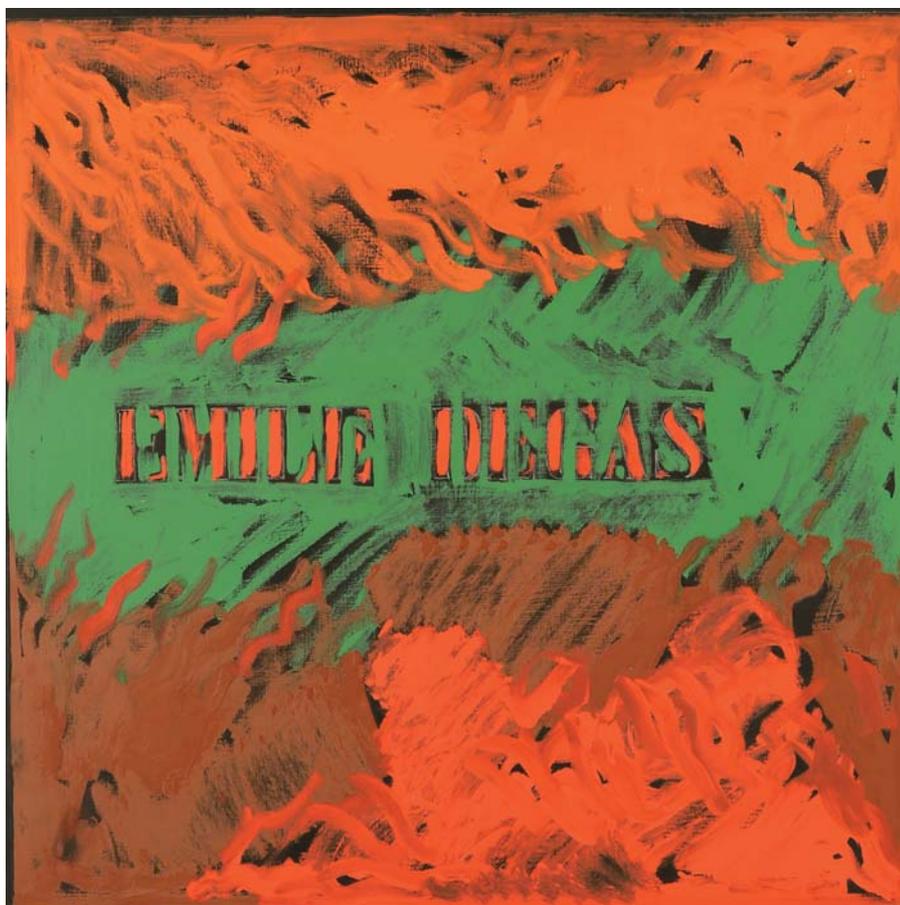
Il melograno
tecnica mista su tela, cm 62x50, firmato in basso a destra, firma e titolo sul retro
€ 1.000-1.200

684
Marco Fantini (1965)

Shit
olio su tela, cm 20x20
€ 600-700

685
Tano Festa (1938-1988)

Omaggio al colore, 1976
acrilico e smalto su tela, cm 100x100. Autentica archivio Tano Festa, Franco Soligo Roma n° 76100/RI 12.
Pubblicato sul catalogo della mostra "La promenade de Euclide", Margutta Stars Gallery Roma 2007
€ 4.500-5.000



685

686

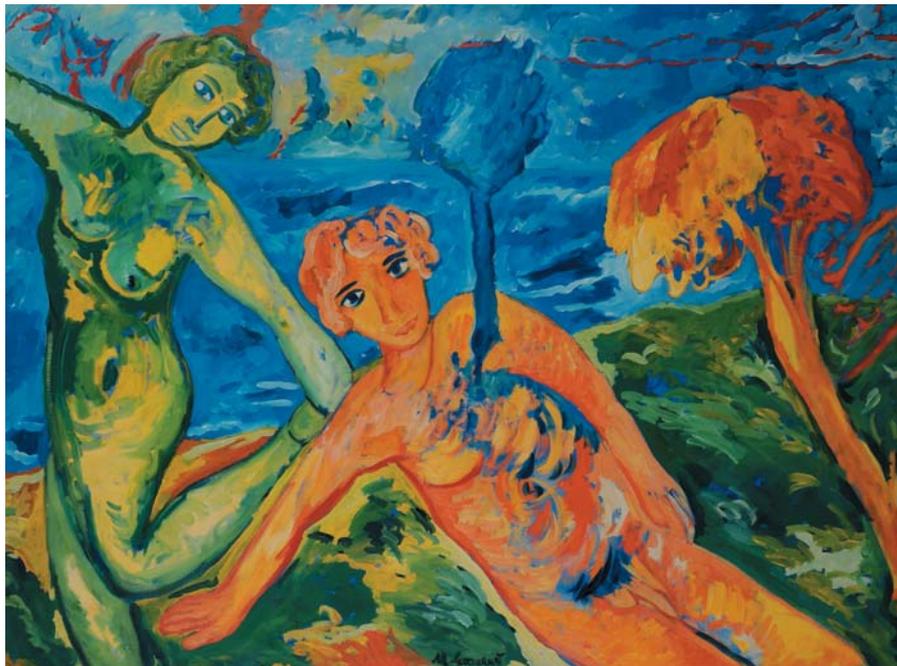
Mimmo Germanà (1944-1992)

Pietre umane, 1987

olio su tela, cm 150x200.

Autentica dell'artista su foto

€ 7.000-8.000



686

687

Giovanni Omiccioli (1907-1975)

Capanno a Fregene

olio su cartone, cm 51x37, firmato in basso a sinistra.

Autentica del Maestro sul retro verificata dall'Archivio Opere G. Omiccioli del Dott. M. Borgiani - Repertorio n. 0003.2009-

Galleria La Sfinge

€ 1.200-1.400

688

Graham Sutherland (1903-1980)

Civetta

acquatinta, firmata in basso a destra

€ 100-120

689

Leandro Parra (1952)

Figura, 1984

Govia, 1986

acrilico su tela, cm 30x50 e cm 58x45

€ 120-150

690

Marco Paladini (1955)

Senza titolo, 1988

tecnica mista, cm 80x60 e Pedro Simon, (1949) *Quien tendrá el seis doble* (1988)

tecnica mista, cm 54x65

€ 180-200



691

Ennio Toniolo (XX secolo)

Paesaggio, 1953

olio su tela, cm 38x62, firmato e datato in basso a destra

€ 120-150

692

Omar Ronda (1947)

Marilyn frozen, 2005

tecnica mista, cm 50x50, firmato, datato e titolato sul retro

€ 3.000-3.500

692



693

Marcello Lo Giudice (1955)

Dalla primavera di Botticelli, 2007

assemblaggio di farfalle dipinte in ceramica su rete metallica, cm 100x100. Autentica dell'artista su foto

€ 6.000-7.000



693a

Marcello Lo Giudice (1955)

Dalla primavera di Botticelli, 2007

assemblaggio di farfalle dipinte in ceramica su rete metallica, cm 100x100. Autentica dell'artista su foto

€ 6.000-7.000



694

Rabarama (1969)

Nell'arco della vita

scultura in bronzo policromo dipinto a mano, cm 110x65x40. Autentica su foto dell'archivio, Galleria Dante Vecchiato - Padova n° Bs 1007-0029-1.

Publicato su monografia Parigi 2000/01

€ 4.500-5.000



695

695
Franco Angeli (1935-1988)

Notte

acrilico su tela, cm 130x100.

Autentica Studio Soligo RM 58313108010420

€ 2.500-3.000

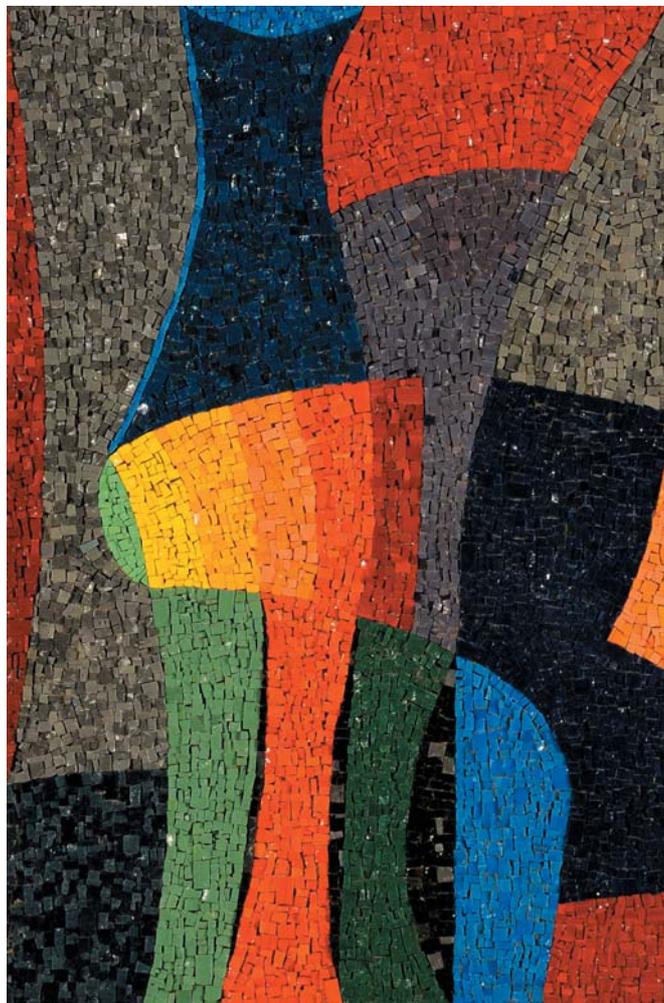
696

Costantino Baldino (1946)

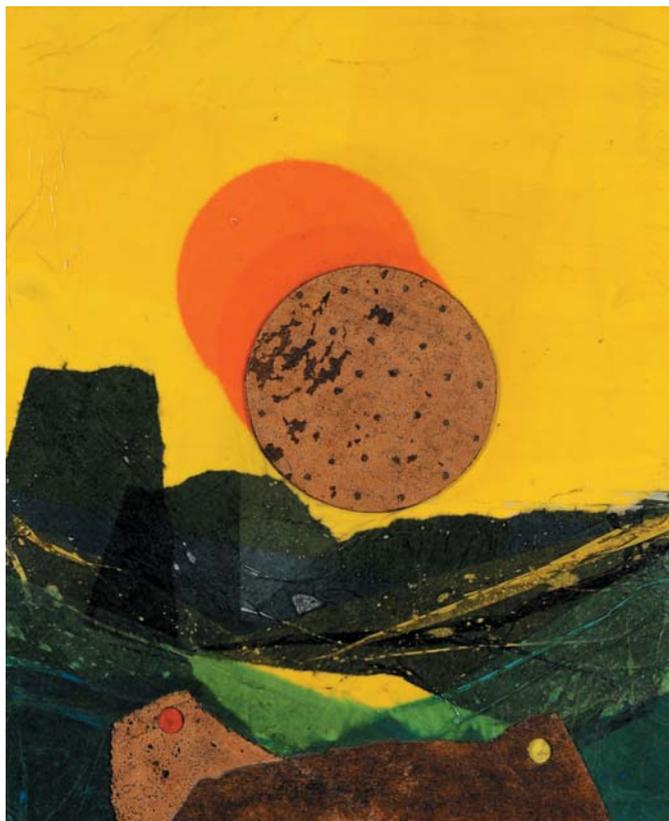
I colori della pace, 2007

mosaico, cm 60x40. Autentica dell'artista su foto

€ 2.200-2.500



696



697

697
Roberto Crippa (1921-1972)

Senza titolo (Tramonto)
collage polimaterico e sughero su legno, cm 81x100. Autentica
del figlio Roberto Crippa Jr su foto, ADN 2456
€ 5.000-6.000

698
Sante Monachesi (1910-1991)

Agrà
olio su tela, cm 100x70. Sul retro disegno dell'artista e firma per
autentica de La Barcaccia Roma. Autentica della Margutta Stars
Gallery Roma.
€ 2.500-3.000



698



700

Achille Perilli (1927)

Il mesto mestolo, 2008

tecnica mista su tela, cm 80x100. Autentica dell'artista su foto.

Publicato al n° 42 dell'anno 2008 del catalogo generale

€ 7.000-8.000

699

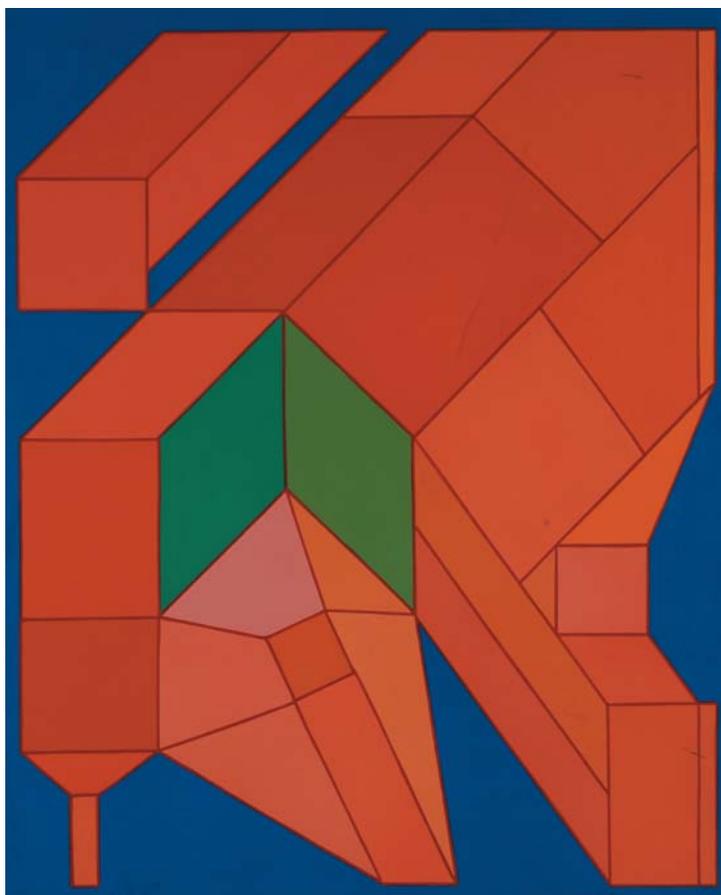
699

Pietro Dorazio (1927-2005)

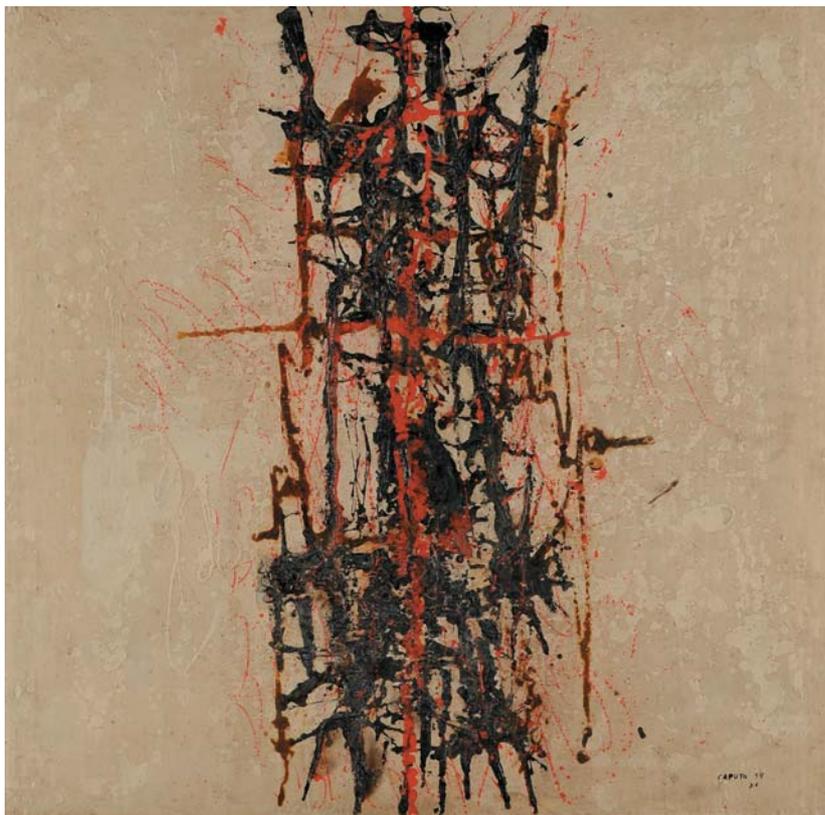
tappeto a fondo rosso con geometrie multicolori a raggiera, cm 270x270

Autentica dell'artista

€ 3.000-3.500



700



701

701a
Cesare Berlingeri (1948)

Rosso piegato, 2002

olio e pigmento su tela piegata,
 cm 99,5x96x14.

Autentica su foto dell'archivio delle opere
 di Berlingeri n° E1601-0451

€ 3.500-4.000

701
Tonino Caputo (1933)

Senza titolo, 1959

olio su tela, cm 100x100. Autentica dell'
 artista su foto.

Publicato su monografia Mostra Antologica
 dal 1950 al 2005. Sant'Ivo alla Sapienza,
 Roma giugno 2005

€ 3.500-4.000



701a



702

702

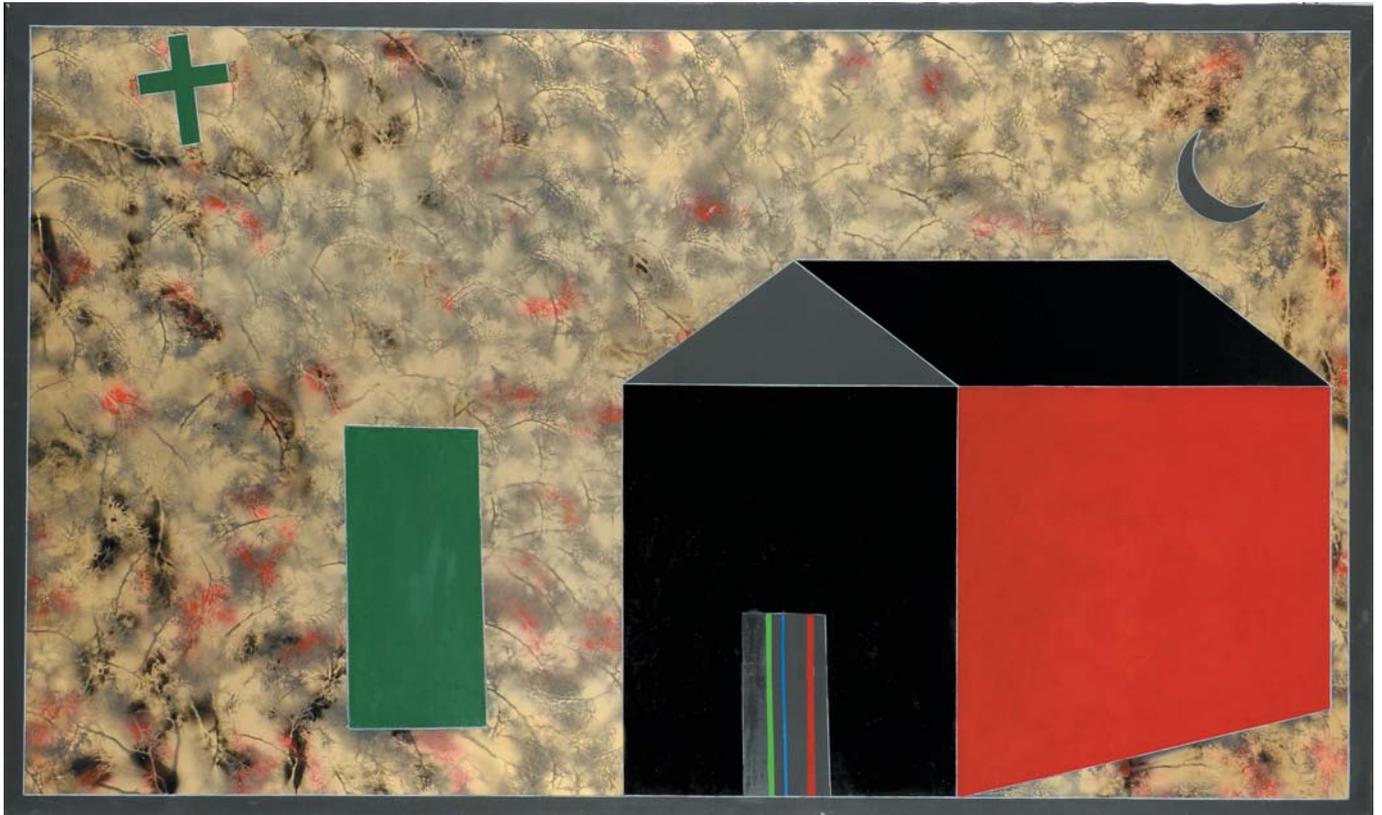
Mario Schifano (1934-1998)

Senza titolo

smalto e smalto spray su tela, cm 115x150.

Autentica archivio Schifano n° 01480090502 del 8/5/2009

€ 18.000-20.000



703

703
Franco Angeli (1935-1988)

Autunnale
 smalto su tela, cm 150x250.
 Autentica Studio Soligo RM 583152550903062
 € 7.000-8.000

704
Franco Angeli (1935-1988)

Aquila
 smalti su tela, cm 50x100.
 Autentica Studio Soligo RM 57250108010419
 € 3.500-4.000



704



705

705
Luca Alinari (1943)

Paesaggio
olio su tela, cm 90x90. Certificato di autenticità Margutta Stars Gallery Roma
€ 3.500-4.000

706
Emilio Scanavino (1922-1986)

Senza titolo
disegno grafite su carta, cm 34,5x49 con autentica
€ 500-600

707
Felice Canonico (1922-1997)

Cittadella
olio su compensato, cm 100x130, firmato, titolato e datato 1980 sul retro
€ 1.200-1.400



710

708
Due dipinti di autori diversi raffiguranti gatto e astratto viola, firme di difficile lettura sul retro, cm 40x50 e cm 60x30
O.L.

709
Santo Leonardo (1949)

Ritratto particolare, 1999
olio su tela, cm 72x52 e Giuliano Menegon (1945) *Gli angeli sono tutti tremendi*, 1989 olio su tela, cm 60x50
€ 180-200

710
Omar Aprile Ronda (1947)

Marilyn frozen, 2005
resina e tecnica mista, cm 49,5x48
€ 2.800-3.200

711

George Lilanga (1934-2005)

Senza titolo

olio su masonite, cm 61x61. Autentica galleria Rosenfeld Bad Kissingen
€ 2.000-2.500



711

712

Ernesto Treccani (1920-2009)

Senza titolo

tecnica mista su tela, cm 23,5x18,5, firmato in basso a destra
€ 250-300

713

Aldo Mondino (1938-2005)

Paris, La Tour Eiffel

litografia
€ 200-250

714

Arnaldo Pomodoro (1926)

Senza titolo

Multiplo in bronzo dorato, tiratura 182/200, firmato alla base
€ 800-1.000

715

Plinio Mesciulam (1926)

Senza titolo, 1994

tecnica mista a collage su carta, cm 61x44
€ 250-350



716

716

Ugo Nespolo (1941)

Faccia a faccia

acrilico su legno ritagliato, cm 70x50. Autentica dell'artista su foto
€ 3.500-4.000



717

717

Oscar Saccorotti (1898-1996)

Uccellino con mela, 1970

olio su tela, cm 35,5x45,5, firma, dedica e data in alto a destra

€ 1.200-1.500

718

Gianni Frassati (1924)

Trasparenze, 1979

olio su tela, cm 80x70, firmato in basso a destra, firmato, datato e titolato sul retro

€ 300-350

719

Benvenuto Disertori (1887-1969)

Perugia "San Domenico"

acquaforte 10/40, cm 18,5x30, firmata e titolata in basso

€ 500-600



720

720

Gruppo Dormice (Vienna, 1999)

Blu marine

olio su tela, cm 100x150. Datazione 1999-2000. Autentica del gruppo di artisti su foto. Il Gruppo Dormice è composto da: Dougal Graham, Sawan Yawngwhwe e Heinrich Nicolaus

€ 1.800-2.000

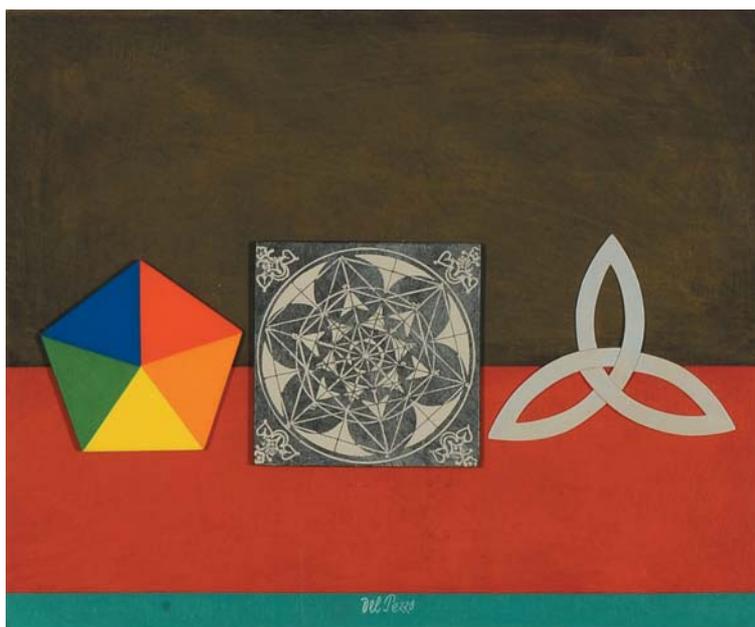
721

Michele Festa (1932)

Senza titolo

collage e disegno, cm 26x110

€ 400-450



723

722

Gianni Frassati (1924)

Arlecchino, 1981

olio su tela, cm 74x60, firmato in basso a destra, firma, titolo e data sul retro

€ 120-150

723

Lucio Del Pezzo (1933)

Figura

collage, colore acrilico su legno, cm 25x30. Autentica dell'artista su foto

€ 1.300-1.500

724

Ercole Pignatelli (1935)

Zoologia, 1975

olio su compensato, cm 80x100, firmato,
titolato e datato sul retro
€ 800-1.000



724

725

Quattro grafiche di Maccari

€ 80-100

726

Litografia a colori, cm 75x50, firma di

difficile lettura in basso a destra

O.L.

727

Bruno (XX secolo)

Aeroporto

stampa digitale su tela, cm 90x130
€ 2.000-2.500



727

728

Emilio Scanavino (1922-1986)

Senza titolo

disegno grafite su carta, cm 34x47,7 con
autentica
€ 500-600

729

Felice Canonico (1922-1997)

Vecchio vegetale

olio su tela, cm 65x58, firmato e titolato
sul retro
€ 600-700



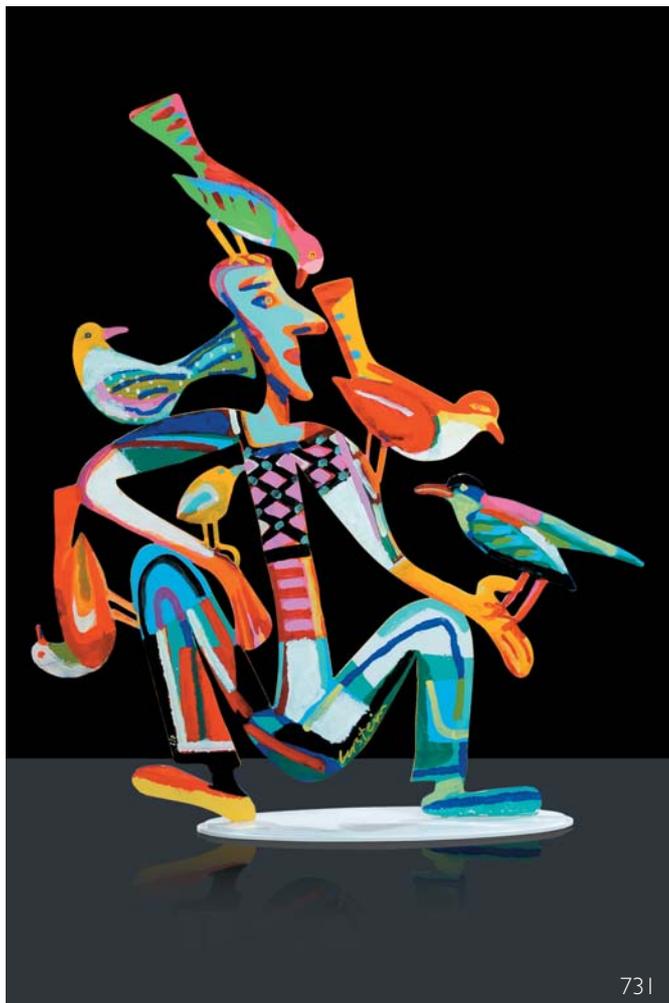
730

730

Antonio Bueno (1918-1984)

Contro il logorio dell'avanguardia moderna,
1965

multipo polimaterico in dieci esemplari,
cm 60x80. Autentica su foto dell'archivio
Antonio Bueno
€ 1.800-2.000

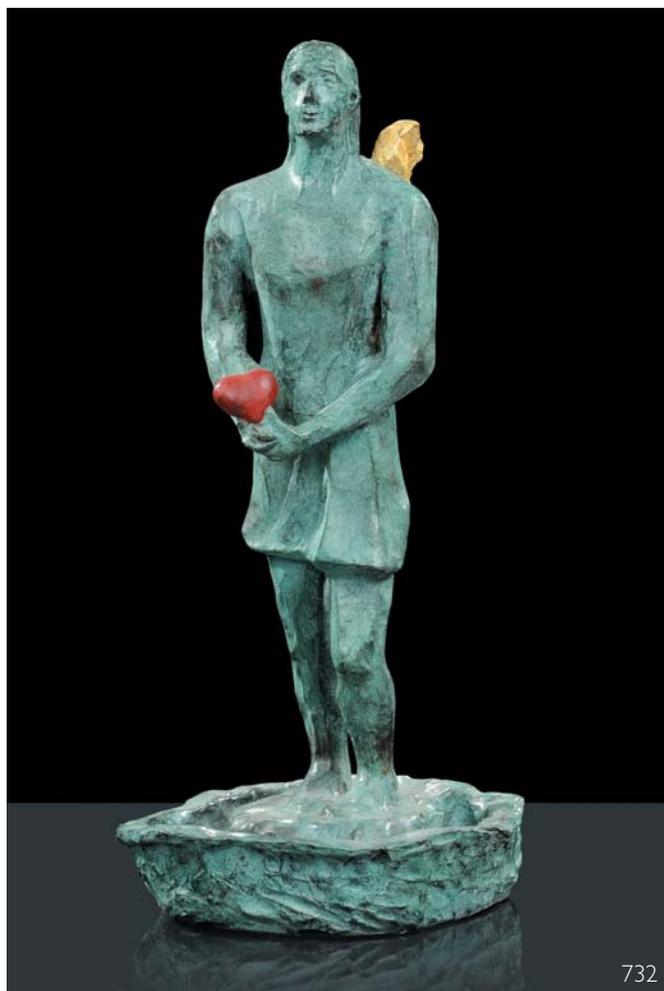


731
David Gerstein (1944)

Bird man-Steven
 scultura in metallo dipinta a mano, cm 90x80x0,5. Firmata e numerata dall'artista 6/8. Autentica Art Seiller, Sant Paul de Vence. Pubblicata su monografia "David Gerstein sculptures" 2003
 € 2.500-3.000

732
Sandro Chia (1946)

Cupido, 1996
 bronzo, altezza cm 65. esemplare 24/50. Autentica Galleria Dante Vecchiato - Padova
 € 2.500-3.000



733

Fernandez Arman (1928-2005)

Sax, 1997

scultura in bronzo e lega dorata e nichelata, altezza cm 76,5.
Esemplare 20/60. Tiratura 60 esemplari con numeri arabi e 10
esemplari con numeri romani.

Autentica dell'artista su foto

€ 4.500-5.000



734

Riccardo Licata (1929)

Amor ligante, 1998

scultura in bronzo, cm 110x60x25, esemplare unico, lato A.

Autentica della Margutta Stars Gallery Roma. Pubblicato su monografia "Licata a Venezia" Venezia 2003.

€ 3.500-4.000



735

Carla Accardi (1924)

Svolte senza cambiamenti, 2007

vinilico su tela, cm 80x100. Autentica su foto dello Studio Accardi - Roma, n° 54/08.

€ 14.000-16.000



736

Gilberto Zorio (1944)

Stella, 2007

tecnica mista su cartone, cm 70x80

€ 14.000-16.000



737

Fausto Melotti (1901-1986)

Scultura 21/A

acciaio, cm 40x22x19

Pubblicata su Catalogo Generale Fausto
Melotti N° 1971/60

€ 30.000-40.000



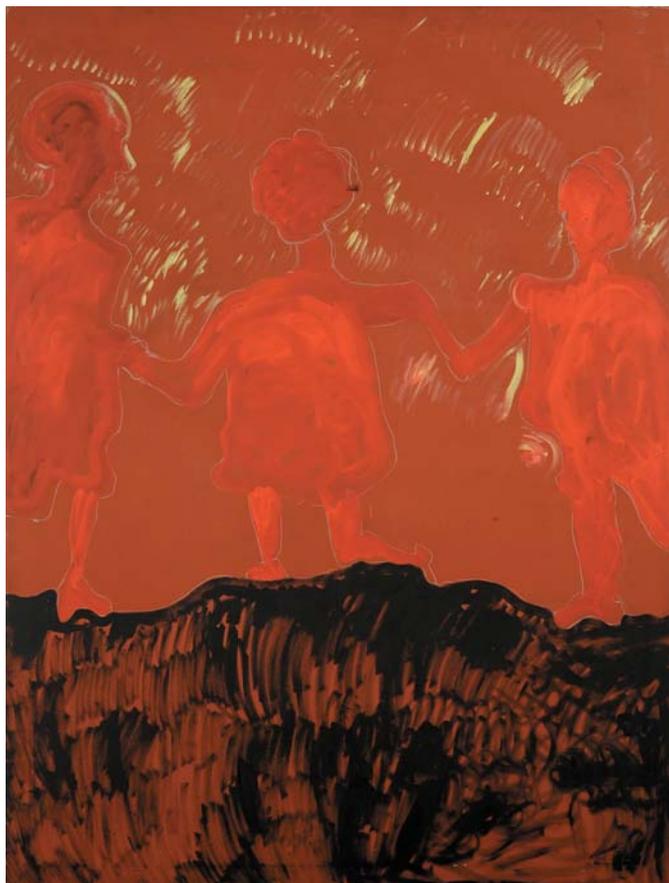
738

Gino Marotta (1935)

Giraffa

scultura in bronzo, cm 188x95x70, esemplare unico. Anni '70. Autentica dell'artista su foto datata 25/4/1979

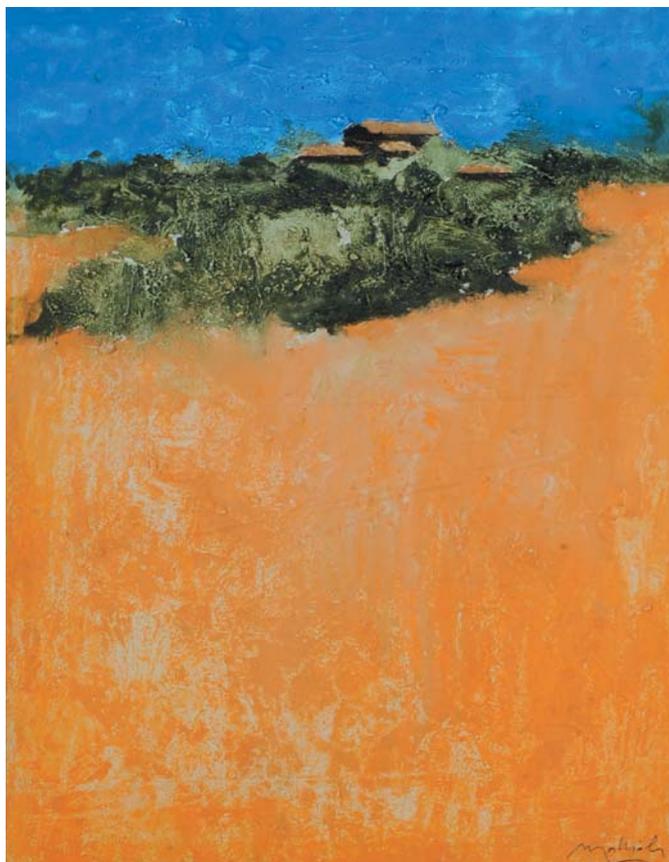
€ 14.000-16.000



740



739



741



742



743

739

Attilio Forgioli (1933)

Scarpa, 1976

olio su tela, cm 50x40

€ 2.000-3.000

742

Giulio Turcato (1912-1995)

Rio veneziano

olio su tela, cm 100x70, firmato in basso a sinistra. Fine anni '60.

Autentica su foto archivio Turcato ME181106EP02JA

€ 7.000-8.000

740

Tano Festa (1938-1988)

Senza titolo, 1984

acrilici su tela, cm 200x150. Archivio delle opere di Tano Festa

B1096/58 Anita Festa

€ 5.000-6.000

743

Giosetta Fioroni (1932)

Composizione, 1957

olio su tela, cm 113x194.

Firmato e datato in basso a destra. Autentica dell'artista su foto

€ 7.000-8.000

741

Carlo Mattioli (1911-1994)

Casa nel verde, 1980

tecnica mista su cartone riportato su tela, cm 44x35,5

€ 5.000-8.000

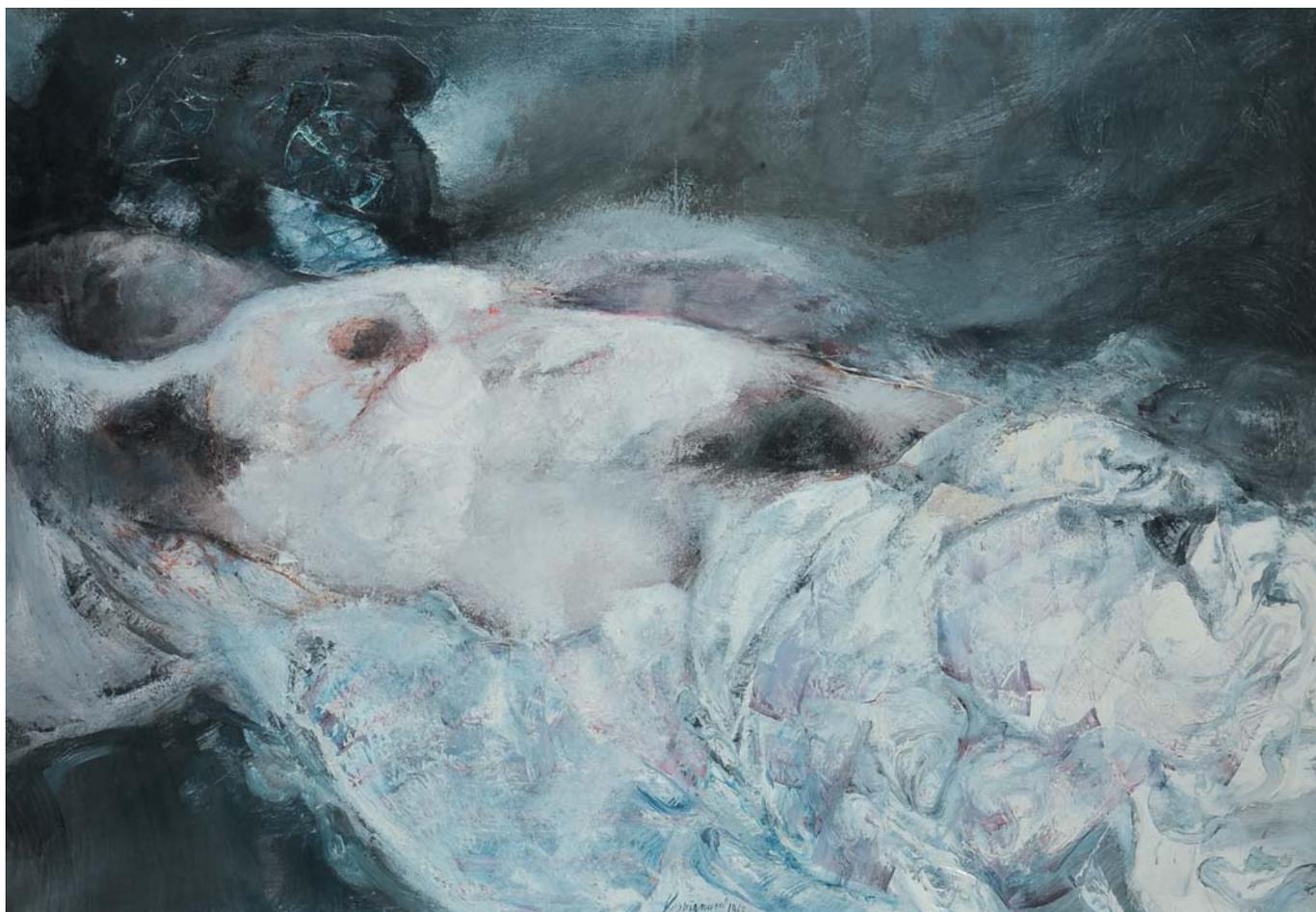
744

Aurelio Caminati (1924)

Cucchiaio

tecnica mista su tela, cm 50x40

€ 1.000-1.200



745

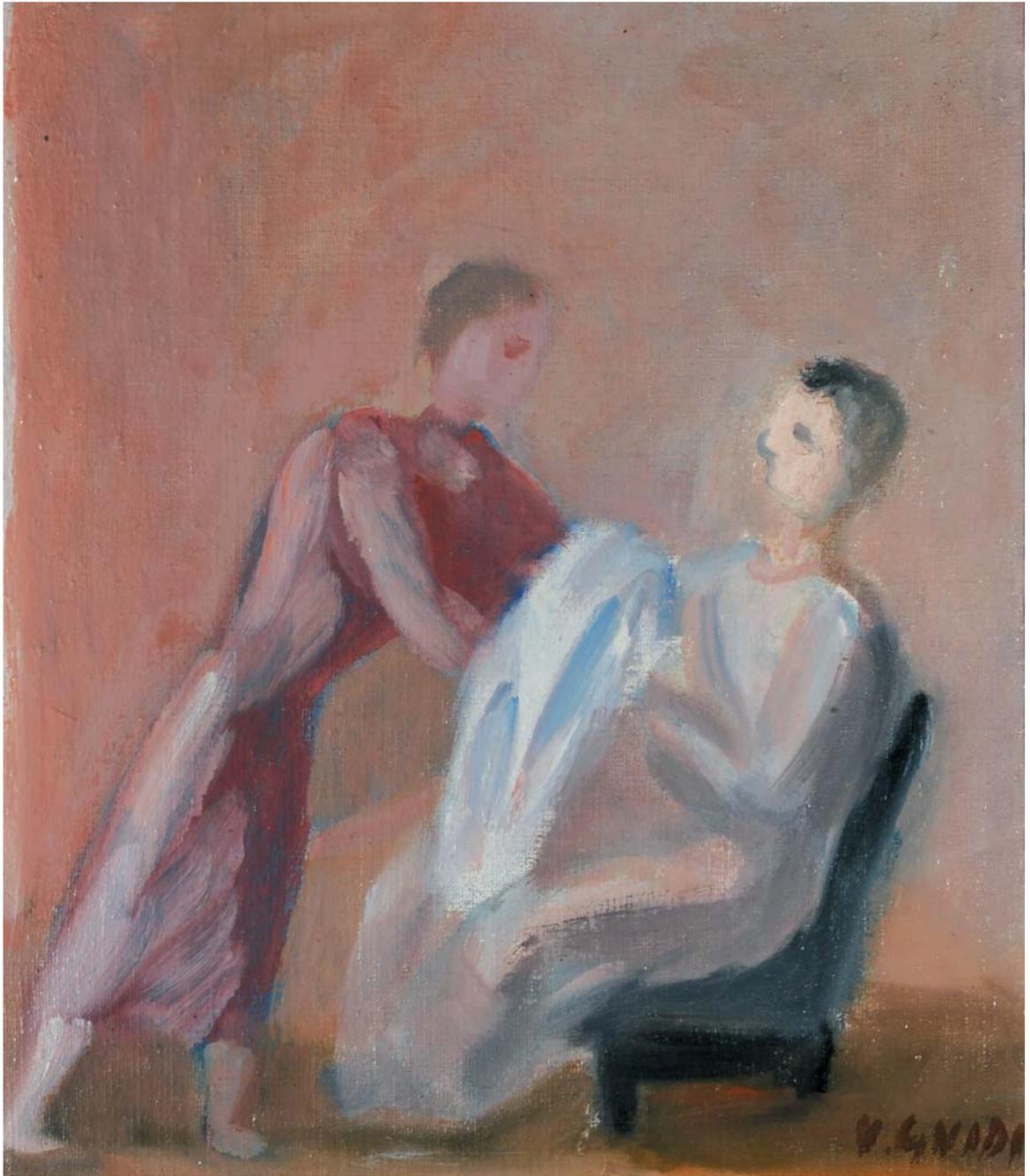
Renzo Vespignani (1924-2001)

Nudo disteso, 1962

olio su tela, cm 98x140

Publicato su: Renzo Vespignani, Fratelli Fabbri Editore Milano, 1977, n° 103

€ 12.000-15.000



746

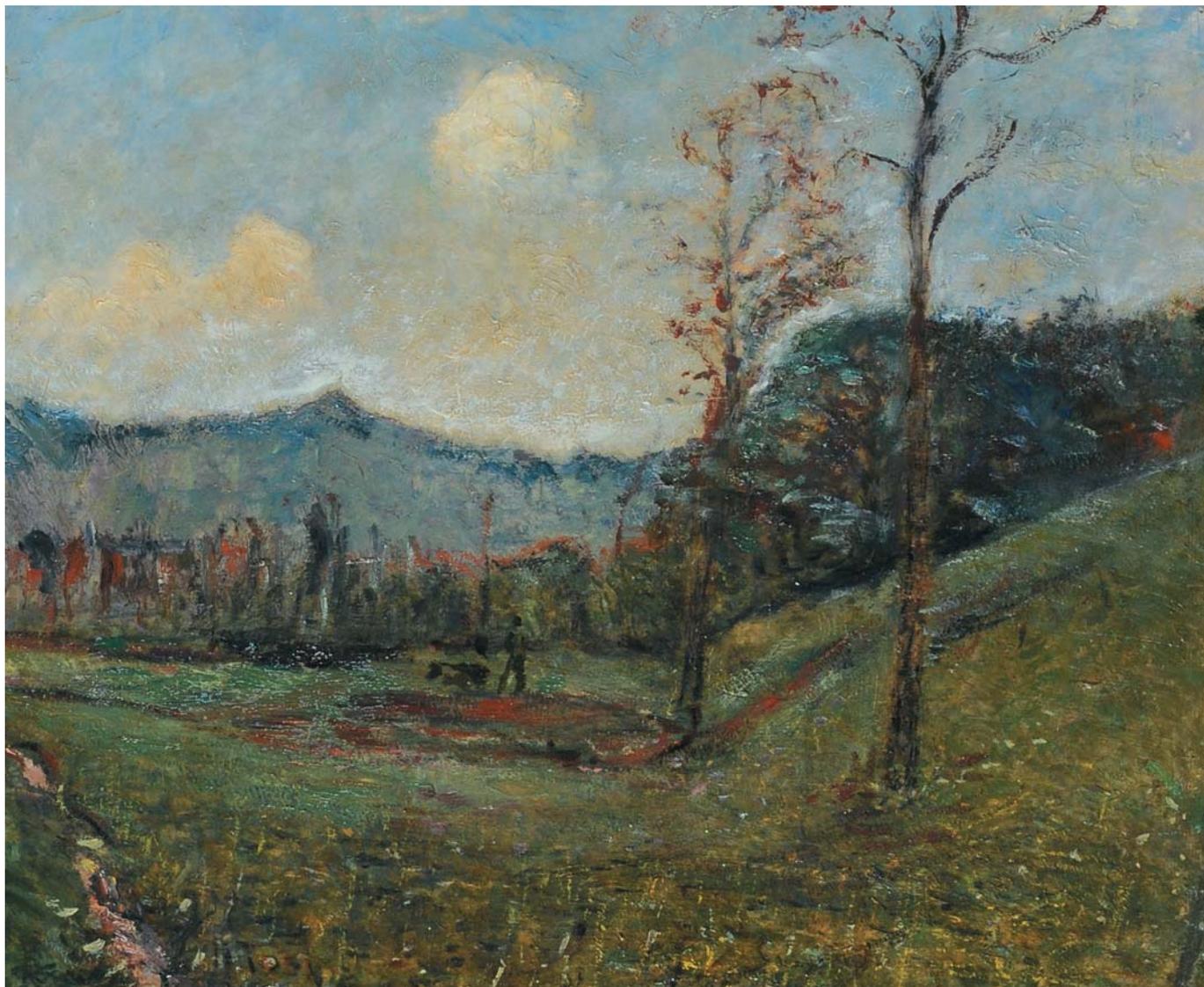
Virgilio Guidi (1891-1984)

La visita, 1944

olio su tela, cm 40x35

Publicato sul catalogo generale

€ 8.000-12.000



747

747
Arturo Tosi (1871-1956)

Paesaggio

olio su tavola, cm 50x60, firmato in basso a sinistra, al retro reca timbri della galleria d'arte Rotta di Genova

€ 15.000-18.000

748
Raffaele De Grada (1885-1957)

Primavera in Versilia

olio su tela, cm 70x60, in cornice, firmato in basso a destra. Al retro: etichetta della XXIX Biennale d'arte di Venezia del 1958 con il numero 131, timbro della galleria Annunciata di Milano

€ 3.500-4.000

749
Achille Funi (1890-1972)

Castel Gandolfo

olio su tela, cm 75x90, in cornice. Al retro: Etichette e timbri della galleria R. Rotta di Genova, etichetta della XVIII esposizione Biennale d'Arte di Venezia del 1932

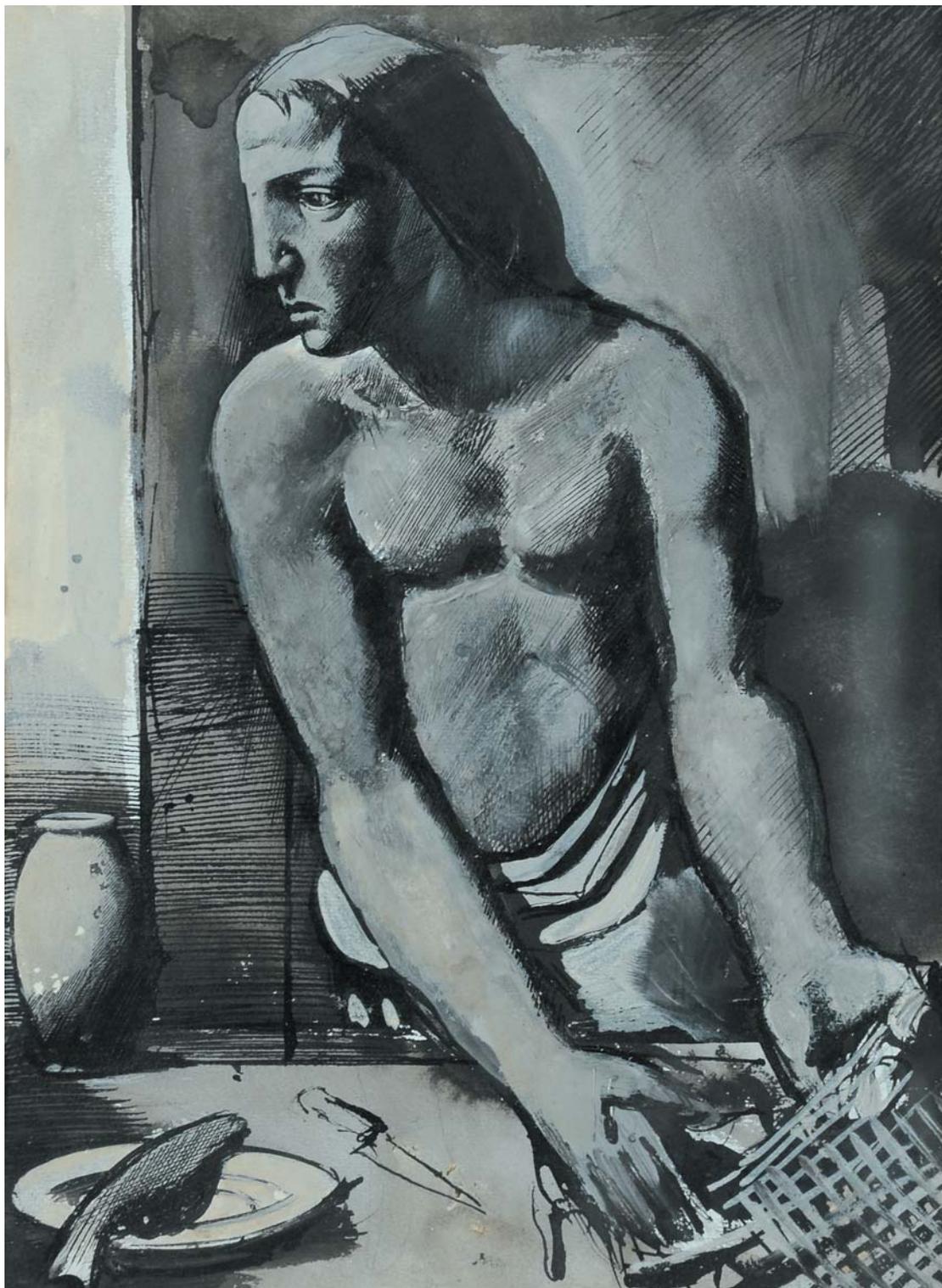
€ 5.000-6.000



748



749



750

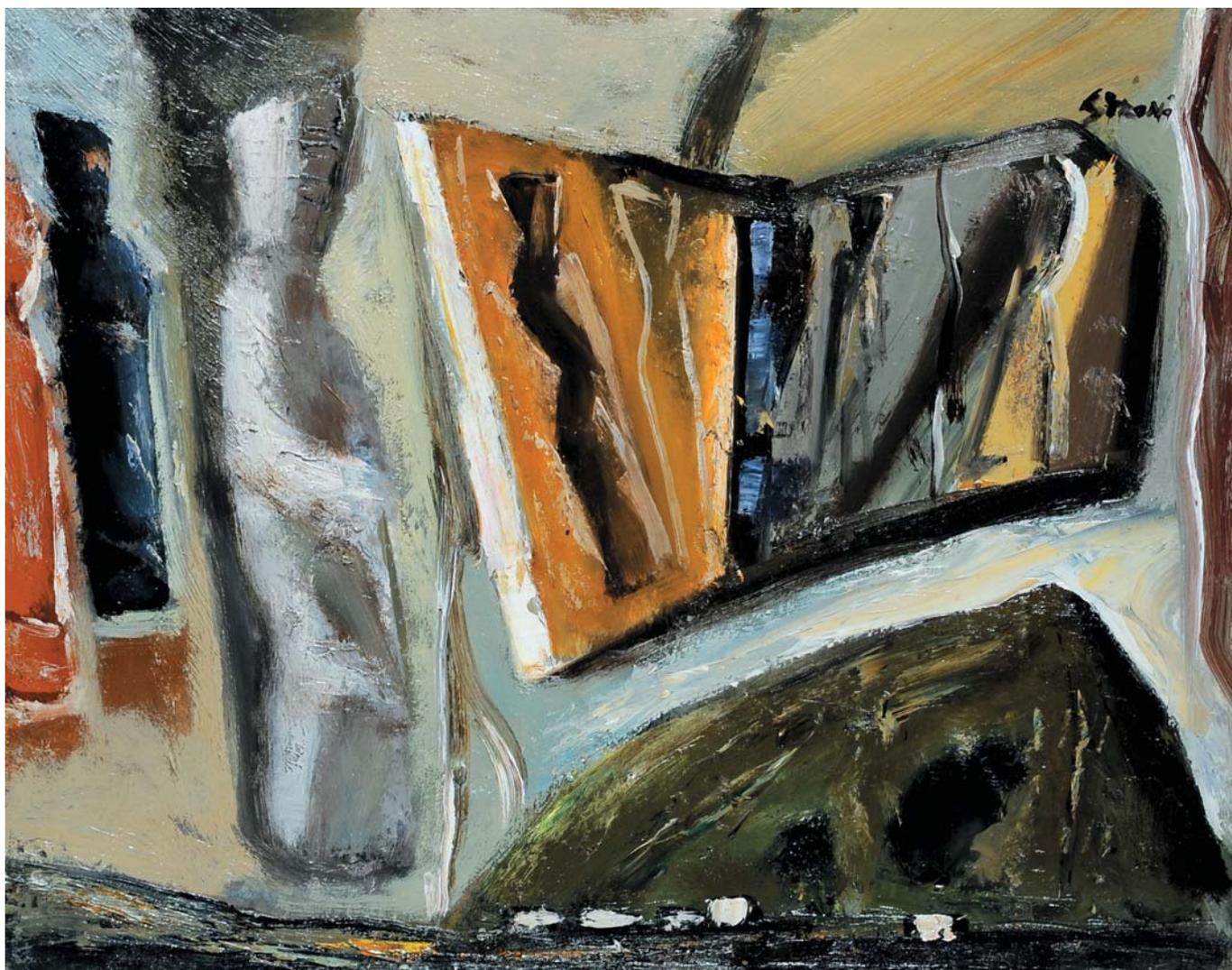
Mario Sironi (1885-1961)

Il pescatore, 1928

tempera e china, cm 25x32, in cornice

Al retro: etichetta e timbri della galleria d'arte Rotta di Genova col numero 463, etichetta e timbri della galleria del Girasole di Udine

€ 8.000-12.000



751

Mario Sironi (1885-1961)

Composizione e paesaggio

olio su tela, cm 40x50, fine anni '40.

Autentica su foto di Francesco Meloni

€ 30.000-35.000



752

Filippo De Pisis (1896-1956)

Natura morta, 1940 circa

olio su cartoncino, cm 24x45, in cornice

Al retro etichetta della Galleria Pesaro Catalogato presso L'Associazione per il patrocinio dell'opera di Filippo de Pisis con il numero di catalogo 03304

€ 10.000-12.000



753

Filippo De Pisis (1896-1956)

Fiori, 1950

olio su tela, cm 50x40, firmato e datato '50. Al retro: Etichetta e timbri della galleria Il Naviglio di Milano con numero d'archivio 2856, timbri della Galleria Rotta di Genova ed etichetta della galleria Evangelisti di Lucca. Opera esposta alla mostra: Filippo de Pisis nelle collezioni genovesi, Rinascente Genova 1965. Opera in corso di archiviazione

€ 14.000-16.000



754

Giorgio De Chirico (1888-1978)

Studi di cavalieri

matita su carta, cm 23,5x32

Pubblicato su Catalogo generale Giorgio De Chirico,

Editore Electa, terzo volume, terzo tomo n° 336

€ 20.000-24.000



755

Giorgio De Chirico (1888-1978)

Cacciagione appesa, 1953

tempera monocroma verniciata, cm 35x24 Autentica di R. Rotta
al retro

€ 10.000-12.000

756

Giorgio De Chirico (1888-1978)

Cavallo

scultura in bronzo, cm 29,5x17,5x29,5

Fonderia d'arte Cavallari, Roma. Esemplare II/III

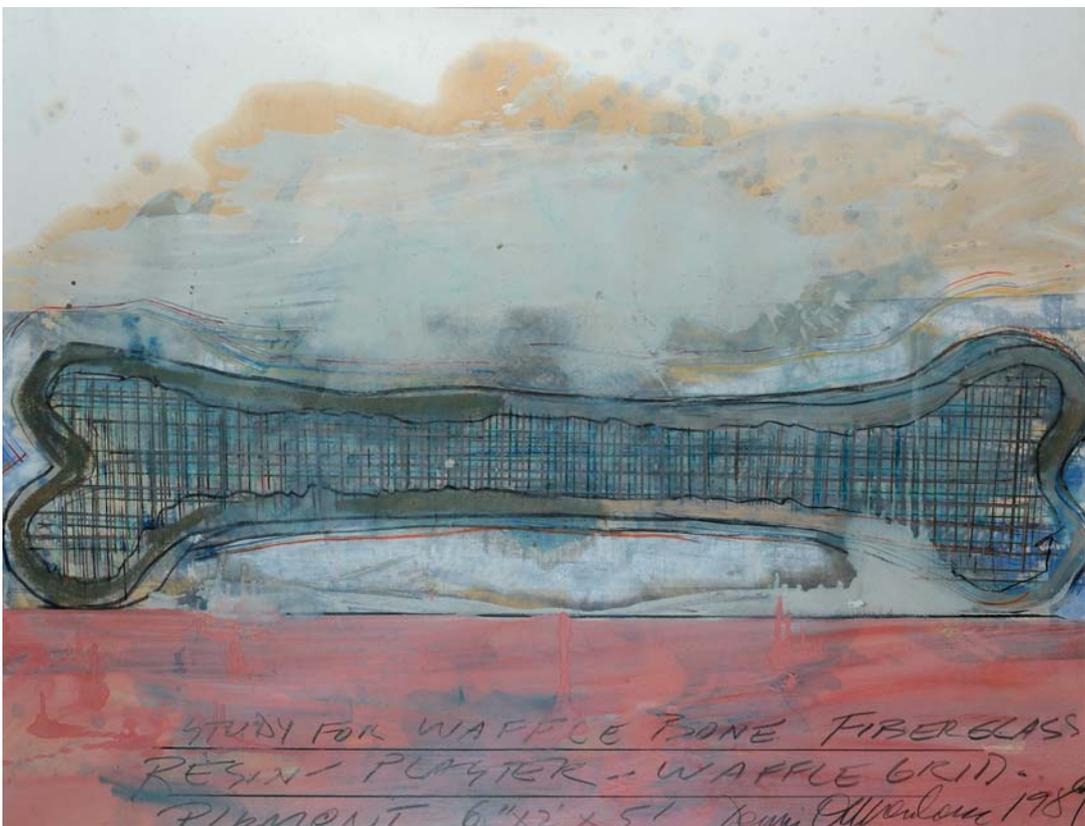
Dichiarazione su foto di Isabella De Chirico

€ 8.000-10.000





758



760



757

757
Alberto Gianquinto (1929-2003)

Sorgere della luna, 1985
olio su tela, cm 46x100
€ 4.000-5.000

761
Felice Casorati (1883-1963)

Via lattea e barche, 1912
Xilografia 45/50 ediz. De Tullio
€ 200-250

758
Bruno Saetti (1902-1984)

Imbarco al vaporetto, 1980
affresco su tela, cm 31x26
Autentica dell'autore su foto
€ 5.000-7.000

762
Felice Canonico (1922-1997)

Arcipelago, 1982
tecnica mista cm 27,5x23,5
€ 300-400

759
Luciano Fiannacca (1951)

L'ombra che mi fa il verso
tecnica mista su tela, cm 60x71, firmato e titolato sul retro
€ 250-300

763
Lotto di grafiche di autori diversi tra cui Bueno, Lansky, Corneille, Olivari
€ 180-200

760
Dennis Oppenheim (1938)

Studio per osso, 1989
tecnica mista su carta, cm 95x125
€ 5.000-6.000

764
Karlo
Senza titolo, 1980
olio su tela, cm 50x70, firma e data in alto a destra
€ 100-150



765
Luigi Montanarini (1906-1998)

Senza titolo
 acrilico su carta intelata, cm 40x53. Autentica dell'artista su foto datata 1991
 € 900-1.000



767
Luca Dall'Olio (1958)

Paese incantato, 1998
 olio su tela, cm 100x120. Autentica dell'artista su foto
 € 1.300-1.500



766
Emilio Leofreddi (1958)

Leonardo's white horse, 2007
 tecnica mista su tela e plexiglass, cm 95x95. Autentica dell'artista su foto
 € 900-1.000



768
Emilio Leofreddi (1958)

Hippocampo, 2007
 tecnica mista su tela e plexiglass, cm 95x95. Autentica dell'artista su foto
 € 900-1.000



769
Attilio Forgioli (1933)

Agosto, 1981
olio su tela, cm 30x40
€ 800-1.200



771
Giuseppe Cesetti (1902-1990)

Cavalli
olio su tela, cm 40x50, firmato in basso a sinistra
€ 2.200-2.500



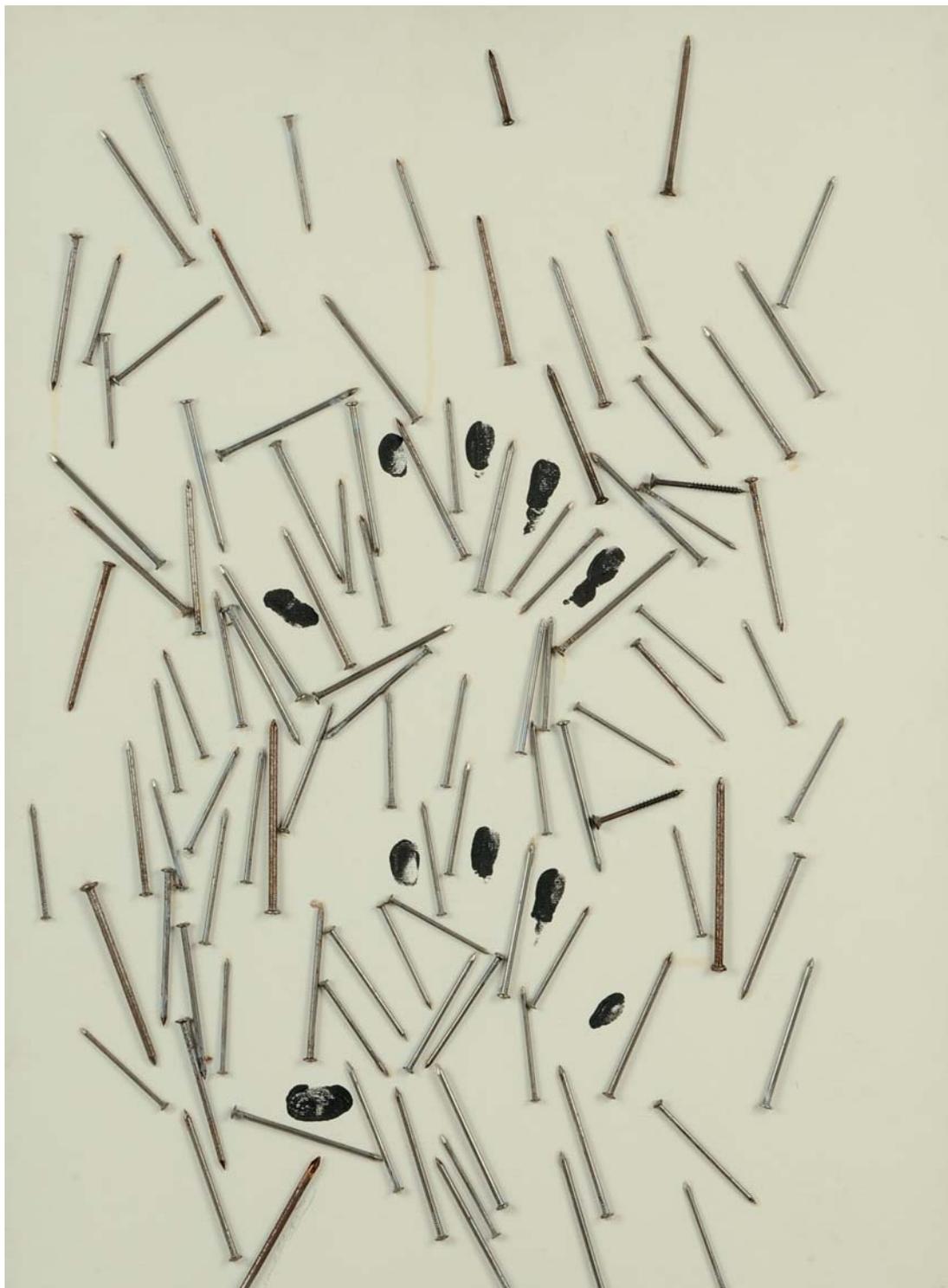
770
Riccardo Guarnieri (1933)

La luce è rosa
olio su tela, cm 65x60
€ 800-1.200



772
Franco Valente

Permanent press, 1974
tecnica mista su cotone applicata su perspex, cm 80x72. Autentica dell'artista su foto
€ 1.800-2.000



774

774
Jannis Kounellis (1936)

Senza titolo, 2003

chiodi e impronte su tela, cm 70x50. Autentica dell'artista su foto.

Publicato su "Inchiostro indelebile, impronte a regola d'arte", Bettivò 2003

€ 14.000-16.000

775
Giulio Turcato (1912-1995)

Fluorescente

olio su tela, cm 69x90, firmato in basso a sinistra. Fine anni '60. Autentica su foto archivio Turcato C9629326320

€ 11.000-12.000

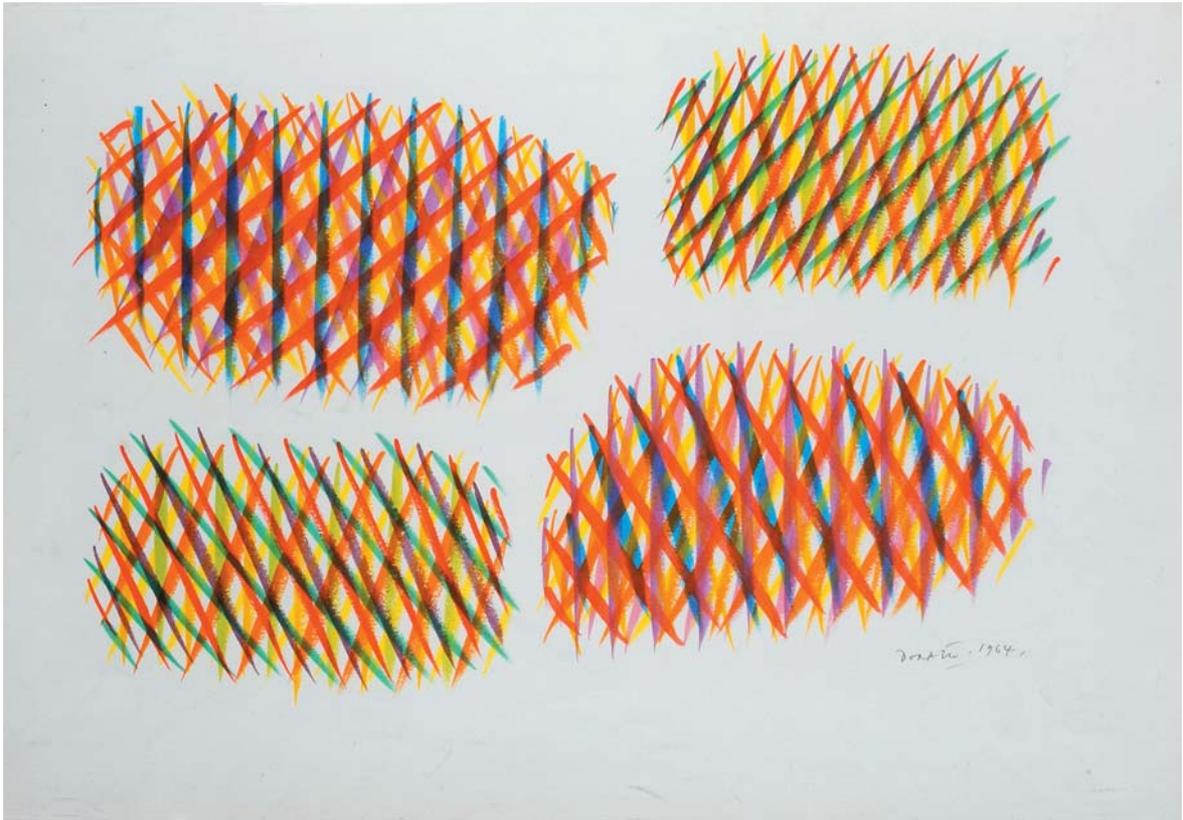
776
Piero Dorazio (1927-2005)

Senza titolo, 1964

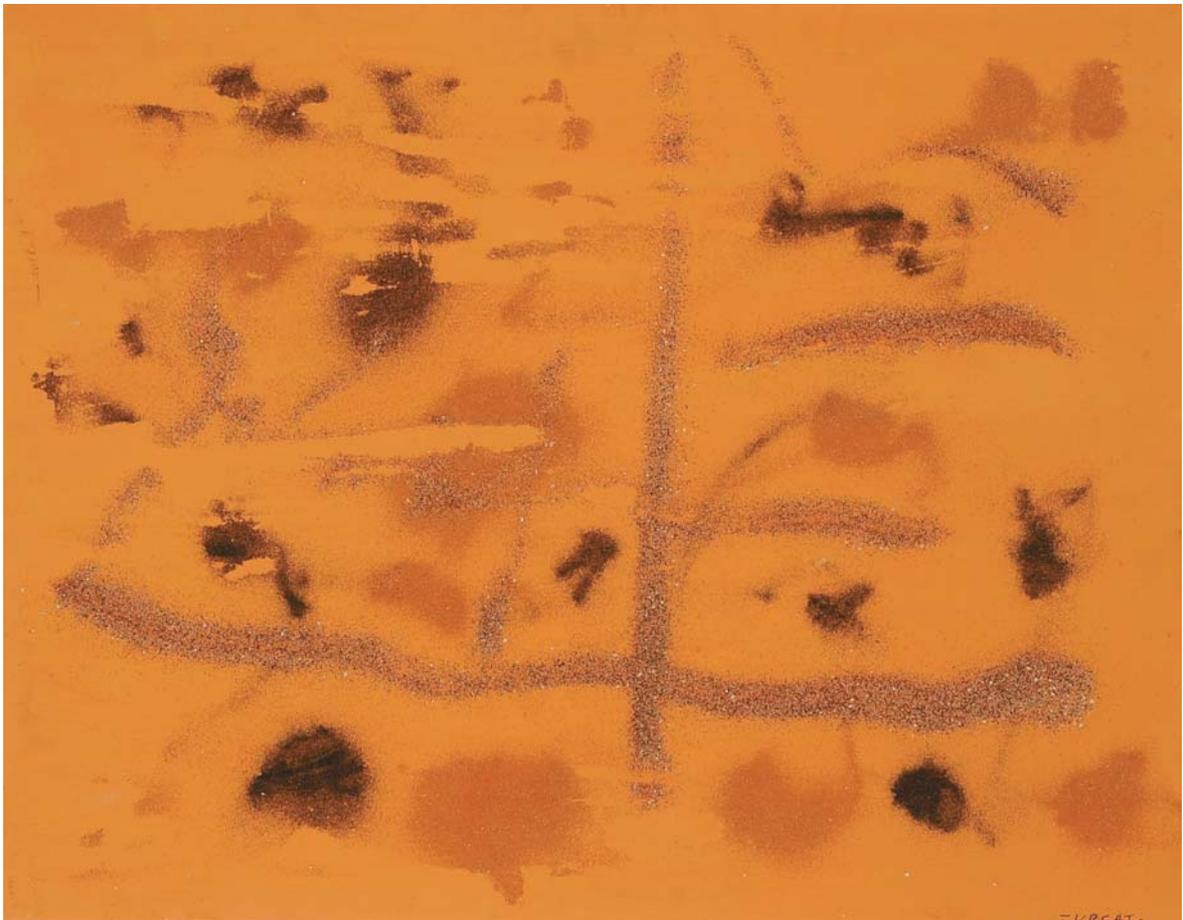
acquarello e pastello su carta, cm 50x70

Parere verbale dell'archivio Dorazio

€ 10.000-15.000



776



775



777

777

Ugo Nespolo (1941)

All Soul, 1987

tarsie in panni colorati, cm 100x138, in cornice. Autentica dell'artista su foto.

Publicato su monografia dell'artista, Ed. Electa

€ 6.000-7.000

780

Sambonet

Ritratto di Caterina Fabbri

olio su tela, cm 100x100,

Firmato, titolato e datato 1963 sul retro

€ 250-300

778

Ernesto Treccani (1920)

Volto

tecnica mista su cartone, cm 51x36

€ 150-200

781

Dupont

Il ritorno di Andromeda, 1993

Big bong, 1990

olio su tela, cm 100x100 e cm 80x80

€ 180-200

779

Enrico Baj (1924-2003)

Omino

acquaforte, firmato e datato in basso a destra

€ 100-120

782

Rocco Borella (1920-1994)

Astratto, 1959

olio su faesite, cm 60x50, firmato in basso a sinistra

€ 350-400

783

Mark Kostabi (1960)

1234567, 2001

olio su tela, cm 61x46. Autentica dell'artista su foto datata 22/1/2003

€ 1.800-2.000

784

Flavio Roma

La danza è la mia vita

tecnica mista su carta, cm 75x58

€ 300-350

785

Carmelo Zotti (1933-2007)

Senza titolo, 1969

olio su tela cm 50x60, firmato in basso a destra, firma e data sul retro

€ 800-1.000

785a

Lotto di sei serigrafie di autori diversi tra cui Borella, Luzzati, D'Amico e Casorati

€ 180-200

786

Gianni Frassati (1924)

Senza titolo

olio su tela, cm 73x92, firmato in basso a destra

€ 300-350

787

Felice Casorati (1883-1963)

L'addio, 1945

xilografia 41/60 ediz De Tullio

€ 200-250

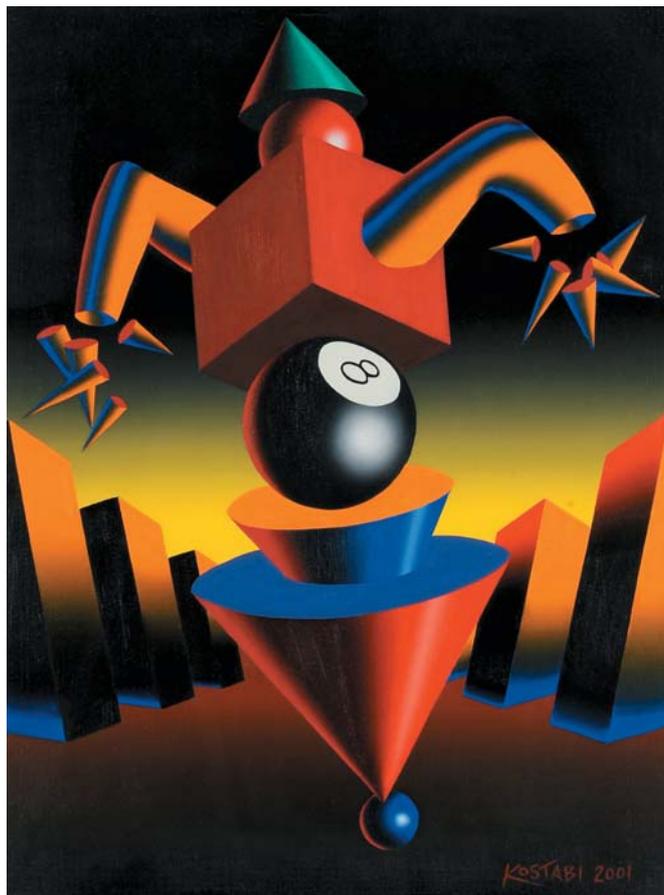
788

Lucio Del Pezzo (1933)

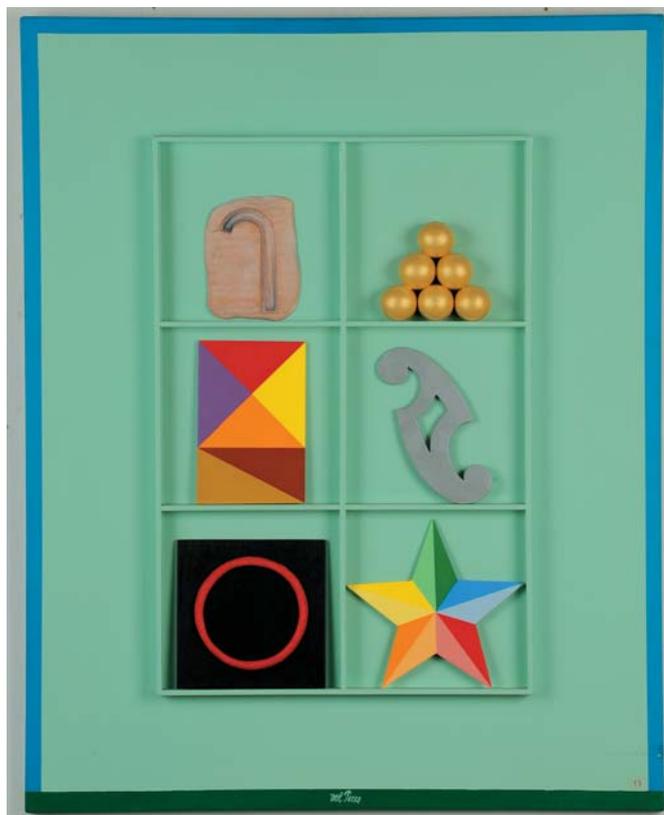
Per Alice

collage, colore acrilico e smalto su legno, cm 75x60. Autentica dell'artista su foto

€ 3.500-4.000



783



788



789

Edouard Pignon (1905-1993)

La plage a la femme blue, 1979

olio su tela, cm 73x92.

Publicato su monografia, edizioni La Gradiva 1985.

Autentica della Margutta Stars Gallery Roma

€ 9.000-10.000



790

Salvator Dali (1904-1989)

Matador and the bull, 1973

tecnica mista su carta, cm 43,7x35,2.

Autentica su foto n°148 del 26/6/1991 Casa d'aste Pitti.

Autentica di A. Field su fotografia datata 19/3/1986

€ 16.000-18.000



791

Giovanni Frangi (1959)

Darsena, 1989

olio su tela, cm 100x140 Autentica dell'autore su foto

€ 8.000-10.000



792

Bengt Lindstrom (1925-2008)

Visage

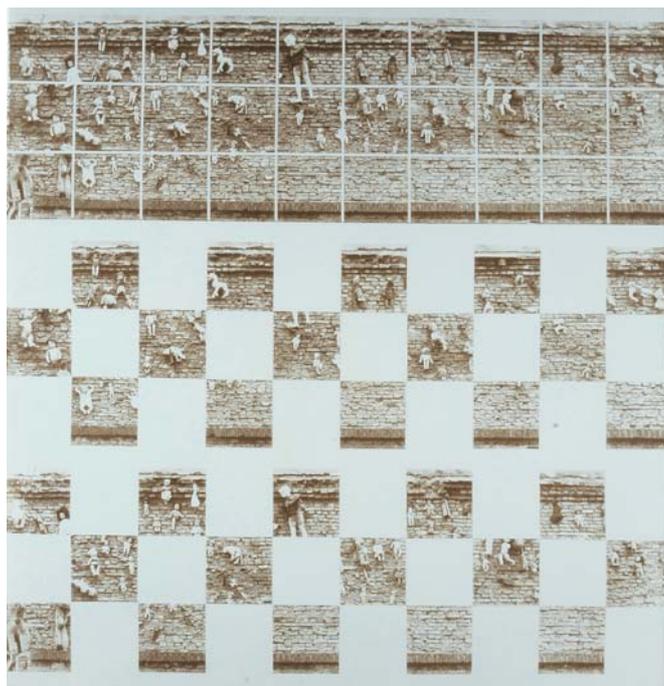
olio su tela, cm 90x101, firmato in basso a sinistra.

Autentica su foto dell'archivio, ref 09098

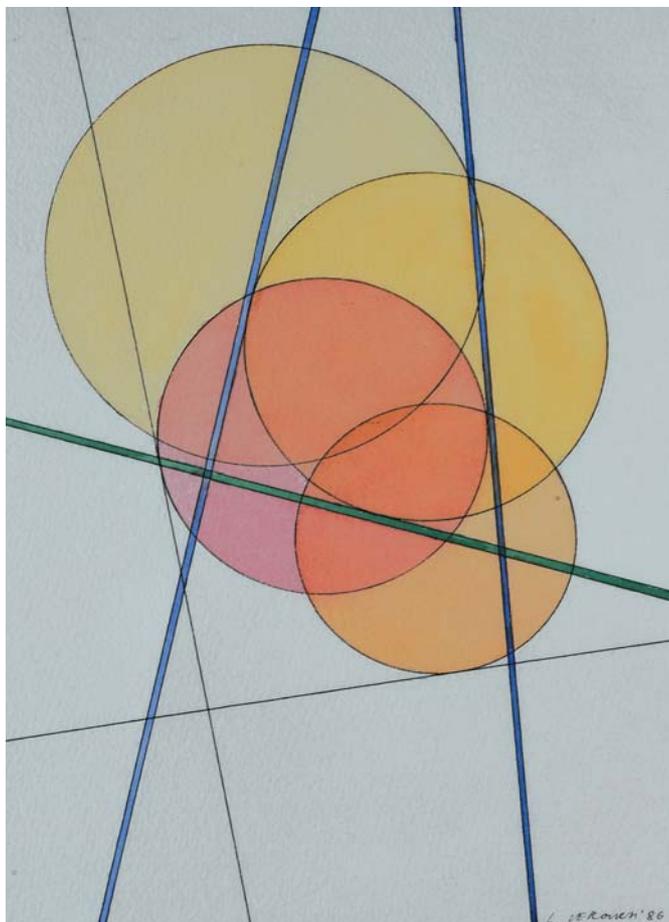
€ 10.000-12.000



794



793



795

793

Aldo Tagliaferro (1936-2009),

Analisi del feticismo, 1997

tela emulsionata, cm 65x70

€ 1.200-1.500

794

Plinio Mescialam (1926)

Senza titolo, 1960

olio su tela, cm 120x100, firmato in basso a destra

€ 1.500-1.800

795

Luigi Veronesi (1908-1998)

Senza titolo, 1986

tecnica mista su carta, cm 57x38

€ 1.400-1.800



796

796
Antonio Menenti (1948)

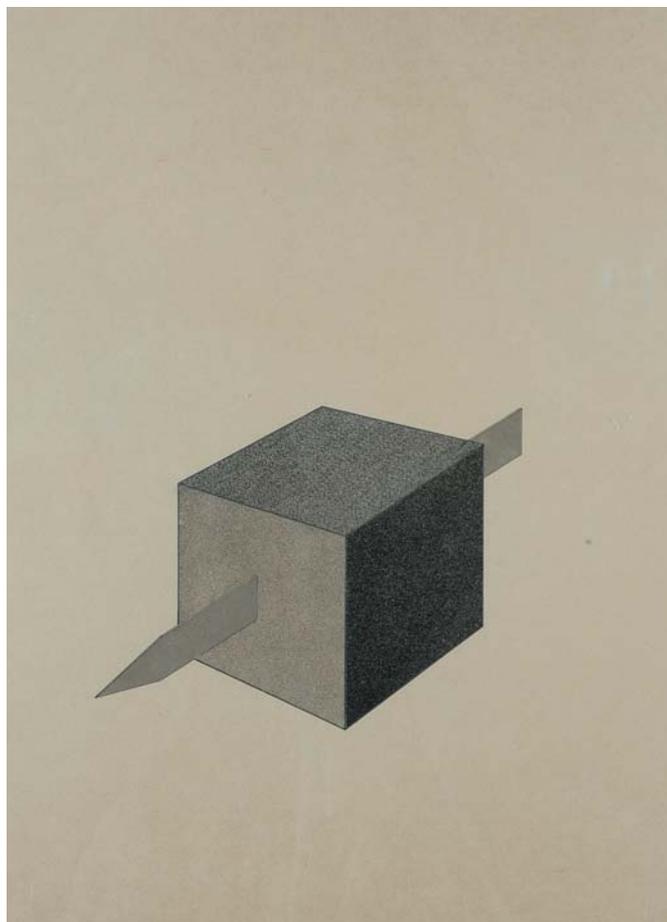
Grande scultura, 1979
olio su tela, cm 148x124,5. Autentica dell'artista su foto
€ 1.300-1.500



797

797
Pietro Morando (1889-1980)

Suorine al mare
olio su tela, cm 50x60, in cornice
Sul retro etichetta della galleria La lanterna di Alessandria
€ 3.000-4.000



798
Mauro Staccioli (1937)

Senza titolo, 1973
china e lettraset, cm 68x49, firmato e datato sul retro
€ 1.000-1.200

798



799

799
Tonino Caputo (1933)

Manhattan Bridge, 2005
olio su tela, cm 150x100. Autentica dell'artista su foto.
Pubblicato su prima di copertina monografia Mostra Antologica
dal 1950 al 2005. Sant'Ivo alla Sapienza, Roma giugno 2005
€ 1.800-2.000

800
Luciano Fiannacca (1951)

Flipper
tecnica mista su tela, cm 60x80, firmato e titolato sul retro
€ 250-300

801
Lotto di grafiche di autori diversi tra cui Corneille, Lansky,
Gischia, Bueno, Borra
€ 300-350



802

802
Giosetta Fioroni (1932)

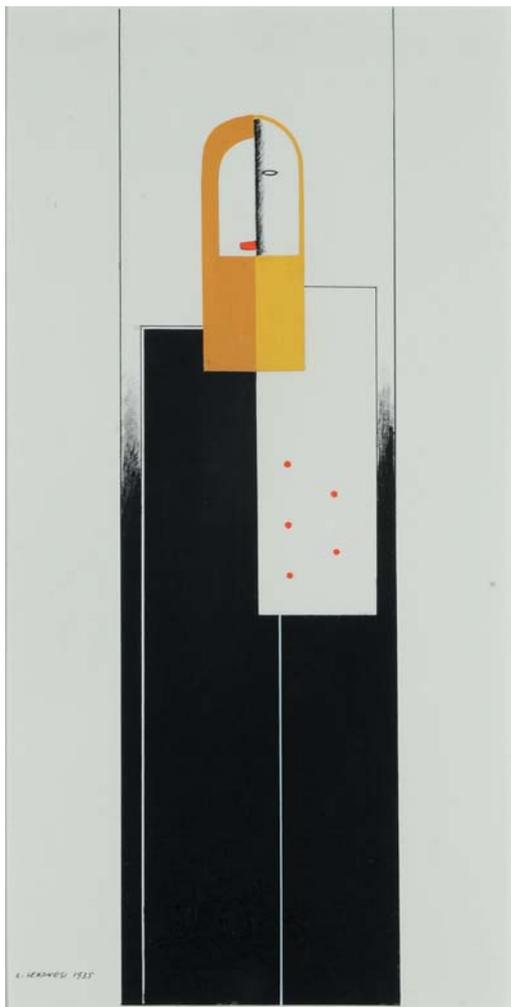
Teatrino, 2001
tecnica mista e polimaterico su carta, cm 70x50.
Autentica della Margutta Stars Gallery Roma
€ 1.800-2.000

803
Emilio Scanavino (1922-1986)

Senza titolo
litografia 25/120, cm 46x45, firmato in basso a destra
€ 150-200

804
Sergio Scatizzi (1918)

Fiori
olio su cartoncino, cm 49x35, firmato in basso a destra e auten-
tificato sul retro
€ 700-800



805

805
Luigi Veronesi (1908-1998)

Costume per Salomè, 1935
tempera su carta, cm 35x25
Autentica dell'autore su foto
€ 4.000-6.000



808

808
Titina Maselli (1924-2005)

La parola "pazza"
acrilico su cartoncino telato, cm 70x37.
Autentica della Margutta Stars Gallery Roma
€ 1.800-2.000

806
Renato Guttuso (1911-1987)

Nudo di donna
acquaforte firmata in basso a destra
€ 100-120

807
Luis Pastor (1931)

Se encoge se agacha, 1993
Senza titolo, 1986
acrilico su tela, cm 100x120 e cm 130x88
€ 180-200

809
Massimo Salvadori

CIM38
acrilico su tela, cm 30x30
€ 200-250

810
Arturo Carmassi (1925)

Nudo femminile, 1965
pastelli su tela, cm 63x49, firmato, datato e dedicato in basso a destra
€ 250-300



811



816



818

811
Giacomo Manzù (1908-1991)

Papa Giovanni in preghiera
multiplo in bronzo postumo, altezza cm 13,
certificato Archivio Giacomo Manzù
22/12/2000 - Archivio VA6173G
€ 1.500-2.000

812
Felice Casorati (1883-1963)

Nudo, 1963
Xilografia 42/60 ediz. De Tullio
€ 200-250

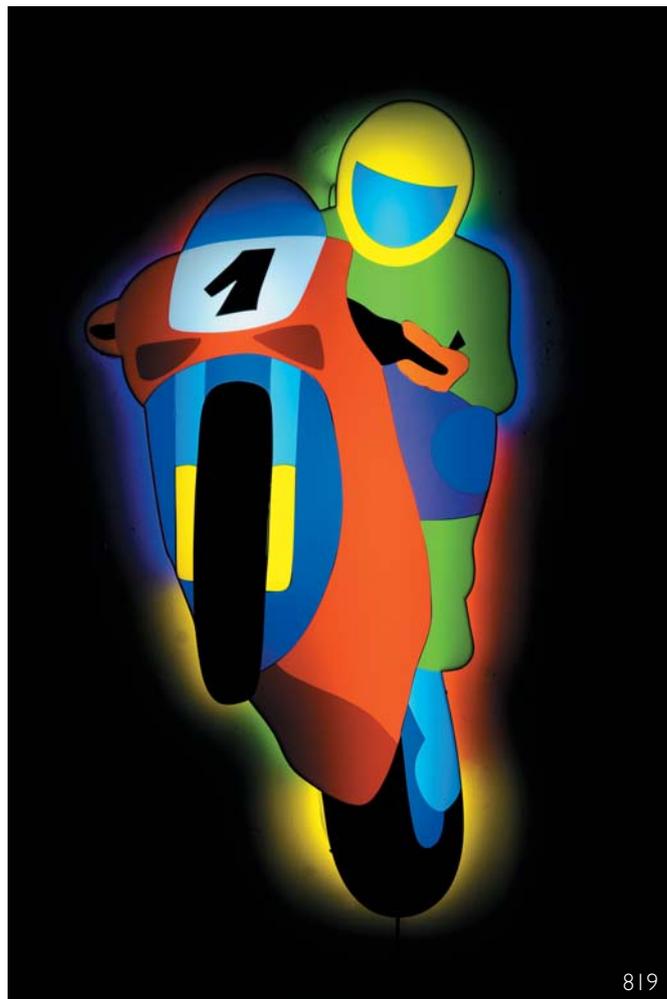
813
Cesare Peverelli (1922-2000)
progetto per una maschera di Ubaga, 1980
tecnica mista su cartoncino, cm 51x73
€ 250-300

814
Graham Sutherland (1903-1980)

Senza titolo
litografia a colori 42/135, cm 75x54, firma
in basso a destra
€ 150-200

815
Fabio Cuman (1972)
L'osservatorio in costruzione
olio su tela, cm 93x110
pubblicato su monografia L'alchimista del
colore ed. Arte Contemporanea e din-
torni, 2007
€ 800-1.000

816
Rabarama (1969)
Trans-germe, 1999
scultura in bronzo 54/100, cm 17x24x13
Archivio n. Ms 1101-1237-54 Galleria
d'Arte Vecchiato Srl
€ 1.000-1.200



819

817
Felice Canonico (1922-1997)

Stacco-S
tecnica mista su tavola, cm 130x130, fir-
mato, titolato e datato 1975 sul retro
€ 500-600

818
Sosno (1937)
Te'te au carrè
scultura in alluminio, cm 20x14x10. Auten-
tica dell'artista su foto.
Tiratura 8 esemplari, pezzo 1/8
€ 4.500-5.000

819
Marco Lodola (1955)
Moto
perspex e neon cm 133x70x12
€ 2.500-3.500

820 no lot



821

821
Bruno Ceccobelli (1952)

Bevete il suo rimedio, 2004
scultura murale, cm 81x96. Autentica dell'artista su foto. Pubblicato su catalogo mostra "La Nuova Scuola Romana" Ferrara aprile-maggio 2007
€ 4.500-5.000

822
E. Caselli

Volti umani, 1959
olio su cartoncino, cm 50x35, firmato in basso a destra, titolato e datato sul retro
€ 400-500

823
Giancarlo Cazzaniga (1930)

Fico al poggio, 1971
olio su tela, cm 60x80
Autentica su foto Studio d'arte Palmieri
€ 2.000-3.000



823



824

824
Mario Giacomelli (1925-2000)

Senza titolo 1973
vintage, cm 29x32
€ 3.000-3.500

825
Franco Fontana (1933)

Senza titolo, 1969
vintage color print, cm 30x20
€ 1.500-2.500

826
Franco Fontana (1933)

Senza titolo, 1977
vintage color print, cm 20x30
€ 1.200-1.800



825



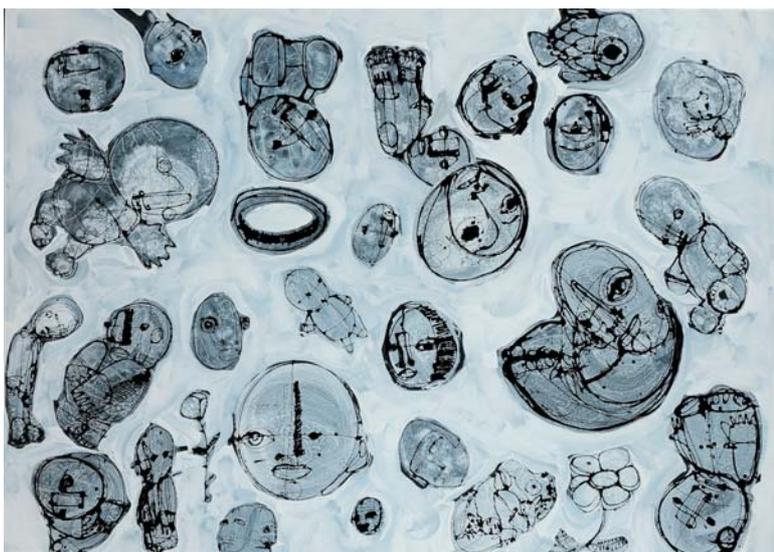
826



827

827
Felice Canonico (1922-1997)

Orvieto, 1976
tecnica mista, cm 65x83
€ 1.200-1.500



829

828
Roberto Maini

Lotus, 1990
olio su carta, cm 76x75
nel lotto anche: Paolo Miglietta Senza titolo, 1987 tecnica mista, cm 53x73
€ 180-200

829
Danilo Bucchi (1978)

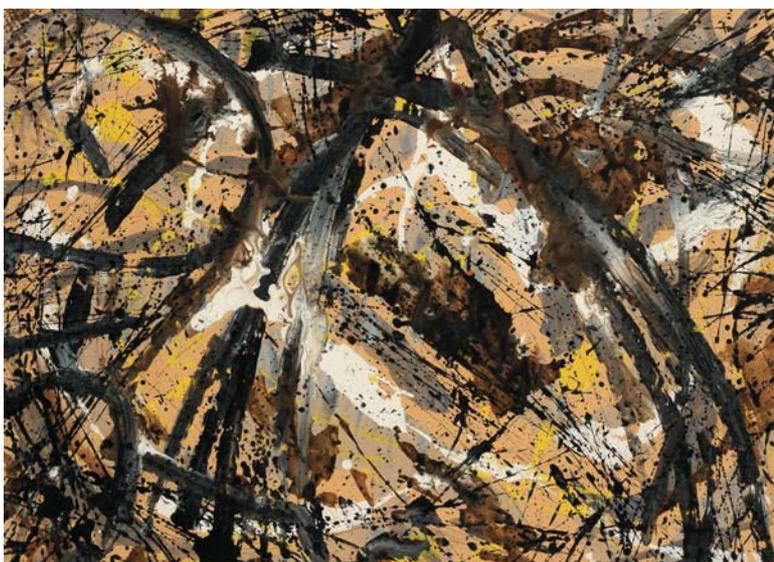
Senza titolo, 2007
tecnica mista su tela, cm 127x170.
Autentica dell'artista su foto
€ 1.300-1.500

829a
Bruno Donzelli (1941)

Specchio casa amore
tecnica mista su carta, cm 100x70
€ 700-800

830
Luigi Montanarini (1906-1998)

Senza titolo, 1985
acrilico su carta intelata, cm 60x80. A
utentica dell'artista su foto datata 12-8-
1991
€ 1.800-2.000



830

831
Giosetta Fioroni (1932)

La vita degli animali, 2005
polimaterico, cm 40x30x7,5.
Autentica dell'artista su foto. Pubblicato su
monografia
€ 1.300-1.500

832
Enrico Paulucci (1901-1999)

Composizione
acquarello su carta, cm 33,5x48,5
€ 1.300-1.500

833

Umberto Mastroianni (1910-1998)

Astratto

tecnica mista su carta, cm 50x65, firmato
in basso a destra
€ 800-1.000



833

834

Doron Azouri (1961)

L'anima risvegliata, 1994

Senza titolo, 1994

L'anima risvegliata, 1994

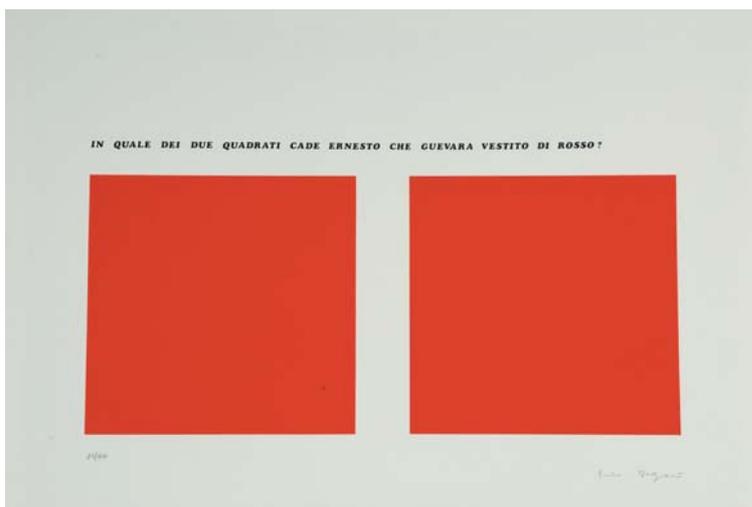
tre tecniche miste su carta, cm 70x90,
cm 100x90 e cm 62x64
€ 180-200

835

Emilio Isgrò (1937)

Storie rosse

Dieci serigrafie a colori, cm 50x70
€ 3.000-3.500



835

836

Due multipli di Enrico Baj e uno di
Mario Rossello
€ 400-500

836a

Aurelio Caminati (1924)

Maschera di Ubaga

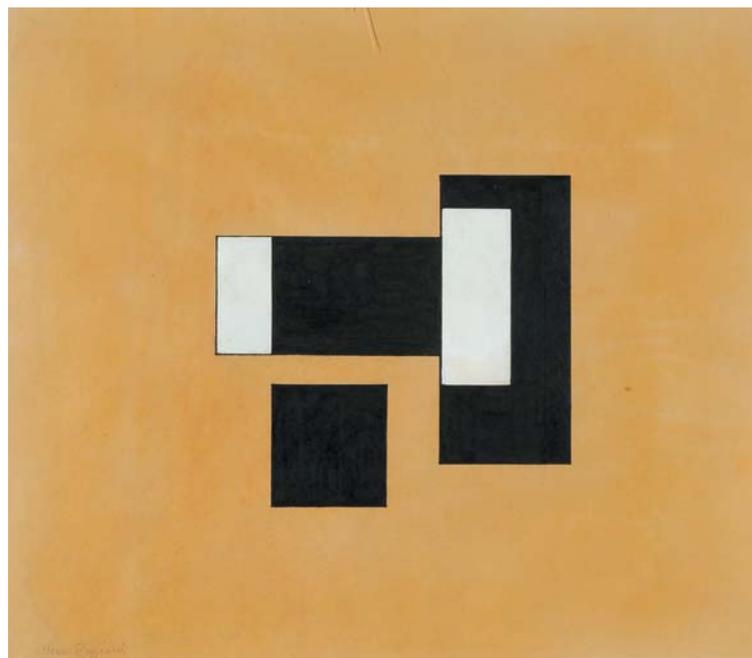
olio su tela, cm 50x40, firmato, titolato,
timbrato e datato sul retro
€ 250-300

837

Mauro Reggiani (1897-1980)

Posizione orizzontale 24a

tempera su carta, cm 42,5x49,5, firmato
in basso a sinistra
€ 600-700



837

838

Saverio Rampin (1930-1992)

Senza titolo, 1981

acrilico su tela, cm 54x61, firma in basso a
destra, firmato e datato sul retro
€ 300-350



Indice dei pittori

A		Dalì Salvador	790	K		Pastor Luis	807
Accardi Carla	735	Dall'Olio Luca	767	Karlo	764	Perilli Achille	700
Albertini Giorgio	645	De Chirico Giorgio	754, 755, 756	Korompay Giovanni	626	Pignatelli Ercole	649, 683, 724
Alinari Luca	705	De Grada Raffaele	748	Kostabi Mark	783	Pignon Edouard	789
Alviani Getulio	631, 638	De Luca Natale	625	Kostabi Paul	653	Pomodoro Arnaldo	714
Angeli Franco	695, 703, 704	De Pisis Filippo	752, 753	Kounellis Jannis	774		
Arman	733	Del Pezzo Lucio	723, 788				
Arp Hans	668	Disertori Benvenuto	719	L			
Azouri Doron	834	Donzelli Bruno	608, 829	Leofreddi Emilio	766, 768	R	
		Dorazio Piero	699, 776	Leonardo Santo	709	Rabarama	654, 694, 816
		Drei Ercole	676	Licata Riccardo	734	Ramous Carlo	615
		Dupont	781	Lilanga George	711	Rampin Saverio	838
B				Lindstrom Bengt	792	Reggiani Mauro	837
Baldino Costantino	627, 696	F		Lodola Marco	819	Roma Flavio	784
Bargoni Giancarlo	681	Fantini Marco	684	Lo Giudice Marcello	693	Ronda Omar	692, 710
Bartolini Giuseppe	663	Fasce Gianfranco	601			Russo M.	619
Basile Matteo	646	Fazzini Pericle	636, 666	M			
Baj Enrico	779	Festa Michele	721	Maini Roberto	828	S	
Berlangeri Cesare	701	Festa Tano	648, 650, 670, 679, 685, 740	Mangini Attilio	658	Salvo	127
Bielutini Ely	655	Fiannacca Luciano	759, 800	Manzù Giacomo	659, 811	Santomaso Giuseppe	63
Bonaccorsi Ivo	633	Fioroni Giosetta	743, 802, 831	Marotta Gino	738	Scanavino Emilio	101
Borella Rocco	782	Fontana Franco	825, 826	Martino Nicola Maria	604	Scatizzi Sergio	43, 54, 174
Breddo Gastone	622	Forgioli Attilio	739, 769	Marussig Piero	616	Sherman Cindy	120
Bruno	727	Frangi Giovanni	672, 675, 791	Maselli Titina	674, 808	Simonetti Gian Emilio	2
Bruno Da Osimo	641	Frassati Gianni	609, 640, 680, 718, 722, 786	Mastroianni Umberto	629, 833	Sirotti Raimondo	6
Bucchi Danilo	829	Funi Achille	749	Mattioli Carlo	741	Soldati Anastasio	116
Bueno Antonio	730	Fusi Walter	623, 624	Meloni Gino	617	Squillantini Remo	51, 162, 166
				Melotti Fausto	737	Staccioli Mauro	57, 59
C		G		Menenti Antonio	796	Sturla Luiso	114
Cacciola Enzo	628	Germanà Mimmo	686	Mesculam Plinio	715, 794	Surbone Mario	62
Caminati Aurelio	744	Gerstein David	731	Monachesi Sante	656, 698		
Canonico Felice	630, 637, 669, 707, 729, 762, 817, 827	Giacomelli Mario	824	Mondino Aldo	713	T	
Caputo Tonino	701, 799	Gianquinto Alberto	757	Montanarini Luigi	765, 830	Tadini E. - Echaurren P.	613
Carmassi Arturo	651, 810	Gruppo Dormice	720	Morando Pietro	667, 797	Tagliaferro Aldo	793
Cascella Pietro	671	Guarnieri Riccardo	770			Tamburi Orfeo	634
Caselli E.	822	Guerrini Lorenzo	610			Tomiole Ennio	691
Casorati Felice	761, 787, 812	Guidi Virgilio	746			Tosi Arturo	747
Cazzaniga Giancarlo	823	Guttuso Renato	657, 806			Treccani Ernesto	712, 778
Ceccobelli Bruno	821			N		Turcato Giulio	742, 775
Cesetti Giuseppe	771			Nespolo Ugo	652, 716, 777		
Chia Sandro	677, 678, 732					V	
Chiari Giuseppe	611			O		Valente Franco	772
Cintoli Claudio	635			Omiccioli Giovanni	605, 687	Valentini Nanni	612, 673
Costa Claudio	602			Oppenheim Dennis	760	Vermi Arturo	639
Crippa Roberto	697			Oriani Pippo	644	Veronesi Luigi	795, 805
Cuman Fabio	815					Vespignani Renzo	745
				P			
D		I		Paladini Marco	690	Z	
Dadamaino	664	Isgrò Emilio	835	Paulucci Enrico	621, 832	Zorio Gilberto	736
Dagley Mark	662			Parra Leandro	661, 689	Zotti Carmelo	647, 785

A.N.C.A. - Associazione Nazionale Case d'Aste

Blindarte	Via Caio Duilio 4d/10 80125 Napoli Tel. 081 2395261 - fax 081 5935042 - www.blindarte.com - e-mail: info@blindarte.com
Archaion-Bolaffi Aste Ambassador	Via Cavour 17-f 10123 Torino Tel. 011 5576300 - fax 011 5620456 - www.bolaffi.it - e-mail: aste@bolaffi.it
Cambi Casa d'Aste	Castello Makenzie - Mura di S. Bartolomeo 16 16122 Genova Tel. 010 8395029 - fax 010 879482 - 010 812613 - www.cambiaste.com - e-mail: info@cambiaste.com
Della Rocca Casa d'Aste	Via della Rocca 33 10123 Torino Tel. 011 888226 - 011 8123070 - fax 011 836244 - www.dellarocca.net - e-mail: info@dellarocca.net
Eurantico	Località Centignano 01039 Vignanello (VT) Tel. 0761 755675 - fax 0761 755676 - www.eurantico.com - e-mail: info@eurantico.com
Farsettiarte	Viale della Repubblica 277 59100 Prato Tel. 0574 572400 - fax 0574 574132 - www.farsettiarte.it - e-mail: info@farsettiarte.it
Fidesarte Italia S.r.l.	Via Padre Giuliani 7 (angolo via Einaudi) 30174 Mestre (VE) Tel. 041 950354 - fax 041 950539 - www.fidesarte.com - e-mail: fidesarte@interfree.it
Finarte Casa d'Aste	Piazzetta Bossi, 4 20121 Milano Tel. 02 863561 - fax 02 867318 - www.finarte.it - e-mail: info@finarte.it
Meeting Art Casa d'Aste	Corso Adda 11 13100 Vercelli Tel. 0161 2291 - fax 0161 229327/8 - www.meetingart.it - e-mail: info@meetingart.it
Galleria Pace	Piazza San Marco 1 20121 Milano Tel. 02 6590147 - fax 026592307 - www.galleriapace.com - e-mail: pace@galleriapace.com
Galleria Pananti Casa d'Aste	Via Maggio 15 50125 Firenze Tel. 055 2741011 - fax 055 2741034 - www.pananti.com - e-mail: info@pananti.com
Galleria Poleschi Casa d'Aste	Foro Buonaparte 68 20121 Milano Tel. 02 89459708 - fax 02 86913367 - www.poleschicasadaste.com - e-mail: info@poleschicasadaste.com
Pandolfini Casa d'Aste	Borgo degli Albizi 26 50122 Firenze Tel. 055 2340888/9 - fax 055 244343 - www.pandolfini.com - e-mail: pandolfini@pandolfini.it
Porro & C. Art Consulting	Piazza Sant'Ambrogio 10 20123 Milano Tel. 02 72094708 - fax 02 862440 - www.porroartconsulting.it - e-mail: info@porroartconsulting.it
Sant'Agostino	Corso Tassoni 56 10144 Torino Tel. 011 4377770 - fax 011 4377577 - www.santagostinoaste.it - e-mail: Santagostino@tin.it
Stadion Casa d'Aste	Riva Tommaso Gulli 10/a 34123 Trieste Tel. 040 311319 - fax 040 311122 - www.stadionaste.com - e-mail: info@stadionaste.com
Venetoarte Case d'Aste	Via XXVIII Aprile 118 bis 35047 Solesino (PD) Tel. 0429 707224 - 0429 707203 - fax 0429 770080 - www.veneto-arte.it - e-mail: info@veneto-arte.it
Von Morenberg Casa d'Aste	Via Malpaga 11 38100 Trento Tel. 0461 263555 - fax 0461 263532 - www.vonmorenberg.com - e-mail: info@vonmorenberg.com



CAMBI CASA D'ASTE

Castello Mackenzie

Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova

Tel. +39 010 8395029 - Fax +39 010 879482 - +39 010 812613

www.cambiaste.com - e-mail: info@cambiaste.com